

PROGRAMA COMPLETO: CRONOGRAMA E/ Y LISTA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA

<https://uso2web.zoom.us/j/87882409865?pwd=ahbfjPpPsVblcywelvUbDlpc8nSlhF.1>

Sala Alice Gouveia

GMT/Hora de Portugal	27 maio/mayo 4. ^a -feira/ Miércoles	28 maio/mayo 5. ^a -feira/ Jueves	29 maio/mayo 6. ^a -feira/ Viernes
9h30-10h00	Abertura	8. Conferência – José Fernández Martínez	Simpósio SeCpS – Alunos da ESEC (Fernando José Sadio-Ramos, Org.)
10h00-10h30	1. Conferência – Antonio Tudela Sancho; Carolina Alegre Benítez	9. Conferência – Héctor Archilla-Segade; Patrick Thomas Brady-Caldera	17. Conferência – Juan Rafael Muñoz Muñoz; Dolores Concepción Garrido Cano; María Angustias Ortiz-Molina; Fernando José Sadio-Ramos
10h30-11h00		10. Conferência – Patrick Thomas Brady-Caldera; Héctor Archilla-Segade	
11h00-11h30	Pausa para café	Pausa para café	Pausa para café
11h30-12h00	2. Conferência – Juan Ramón Liébana-Ortiz	11. Conferência – Isidoro García-Díaz; Fernando José Sadio-Ramos	18. Demonstração – Jon Soler Bernardo
12h00-12h30	3. Conferência – Sílvia Cruz Parreiral	12. Conferência – Laura Domínguez Meca; Héctor Archilla-Segade	Concerto 2 – Laura Domínguez Meca; Isidoro García Díaz
12h30-13h00	4. Conferência – Nieves Escobar Baena	13. Conferência – Ismael Arroyo Blásquez	
13h00-14h30	Almoço/ Comida	Almoço/ Comida	
14h30-15h00	5. Conferência – Vicenta Gisbert Caudeli	14. Conferência – María Angustias Ortiz-Molina; Fernando José Sadio-Ramos	
15h00-15h30	6. Conferência – Rubí Surema Peniche Cetzal	15. Conferência – Carmen Martínez Samper	
15h30-16h00	7. Conferência – Jesús María Gómez Rodríguez	16. Conferência – Alberto Picó Soriano	
16h00-17h00	Concerto 1 – Jesús María Gómez Rodríguez; Alberto Picó Soriano	Oficina de Formação – Eva Fernández Baz; Judith Cáceres Iglesias; Cristina Serván Melero	

LISTA DE CONFERÊNCIAS/ LISTADO DE CONFERENCIAS

1. Antonio Tudela-Sancho, A.; Carolina Alegre-Benítez (Universidad de Granada) – Normalizar, fijar y lustrar la corona: la representación de Juan Carlos I en los manuales escolares (1970-1995)
2. Juan Ramón Liébana-Ortiz (Federación de Empresas de La Rioja/ Universidad Internacional de La Rioja) – Las Artes Gráficas – Patrón, desarrollo, historia, presente y futuro
3. Sílvia Cruz Parreiral (Instituto Politécnico de Coimbra) – Cultura e Educação Permanente: participação e aprendizagem transformativa em contextos comunitários
4. Nieves Escobar Baena (Universidad de Málaga – España) – La música contemporánea en la Educación Secundaria Obligatoria: consideraciones sobre la necesidad y los beneficios de su inclusión
5. Vicenta Gisbert Caudeli (Universidad Autónoma de Madrid) – ODS 4. Educación musical en Infantil para la promoción de una sociedad inclusiva, equitativa y de calidad
6. Rubí Surema Peniche Cetzal (Universidad Autónoma de Baja California) – Profesores de tiempo parcial: una agenda pendiente del sistema educativo
7. Jesús María Gómez Rodríguez (Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá) – Vida y obra pianística de Tomás Rocamora en el Alicante del siglo XX
8. José Fernández Martínez (Grupo de investigación Desarraigos y Derivas, Universidad de Zaragoza – España) – La infancia y su interpretación del mundo: los cuentos de Elena Fortún y Tove Jansson
9. Héctor Archilla Segade; Patrick Thomas Brady Caldera (Universidad de Extremadura – España) – Aprender música con robótica: evidencias sobre emoción, interacción social y cognición en un estudio piloto

10. Patrick Thomas Brady Caldera; Héctor Archilla Segade (Universidad de Extremadura – España) – Aplicación de técnicas de análisis de datos al estudio del rendimiento en educación musical
11. Isidoro García-Díaz (Universidad de Extremadura – España); Fernando José Sadio-Ramos (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal) – La escucha en la experiencia educativa: una aproximación filosófica
12. Laura Domínguez Meca; Héctor Archilla Segade (Universidad de Extremadura – España) – La enseñanza de la improvisación al piano en Extremadura: percepciones del profesorado y estado actual de la práctica educativa
13. Ismael Arroyo Blázquez (Universidad Internacional de Doctorado de Extremadura – España) – La poesía como vehículo humanístico en la creación musical contemporánea: El caso de Jesús Torres a través de *Silentium amoris*
14. María Angustias Ortiz-Molina (Universidad de Granada – España); Fernando José Sadio-Ramos (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal) – A Cidade: nosso monumento e nossa personagem
15. Carmen Martínez Samper (Universidad de Zaragoza) – Entre la copla y el silencio: los márgenes de la historia y la cultura de la posguerra española
14. Alberto Picó Soriano (Conservatorio Profesional de Música de Elche, Universidad Politécnica de Valencia – España) – El lenguaje pianístico en la obra de Manuel Seco de Arpe: Anamorfosis op.152 y Sonata op. 178
15. Juan Rafael Muñoz Muñoz (Universidad de Almería – España); Dolores Concepción Garrido Cano (CEIP San Luís [Almería/ España]); María Angustias Ortiz-Molina (Universidad de Granada – España); Fernando José Sadio-Ramos (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal) – Las canciones como medio para conocer nuestro patrimonio en Educación Primaria
16. Jon Soler Bernardo (Universidad de Deusto – España) – Diseño e implementación de una aplicación de escritorio para Windows para el análisis musical automático y la preparación de canciones para su interpretación y producción

27 de maio/ mayo, 4.^a-feira/ miércoles

Concerto/ **Concierto** – Jesús María Gómez Rodríguez e/ Alberto Picó Soriano

La obra para piano solo de Manuel Seco de Arpe.

PROGRAMA

Sonatina (12')

Jesús Gómez

Anamorfosis op. 152 (10')

Sonata nº 6 "Lucentum" (20')

Alberto Picó

28 de maio/ mayo, 5.^a-feira/ jueves

Oficina de Formação/ Taller de Formación

¿Cómo puede ayudar la pedagogía hospitalaria a reconstruir tu burbuja? Una experiencia desde la perspectiva infantil

Eva Fernández Baz (Universidad de Vigo); Judith Cáceres Iglesias; Cristina Serván Melero (Universidad Complutense de Madrid)

29 de maio/ mayo, 6.^a-feira/ viernes

Simpósio/ Simposio

A ética da atenção como resgate da presença – Simpósio SeCapS

Alunos da ESEC (a indicar)

Carmen Martínez Samper; Fernando J. Sadio-Ramos

Concerto/ Concierto

Standards y lo que surja — a dúo

Laura Domínguez Meca (Piano)

&

Isidoro García Díaz (Guitarra eléctrica)