



**Provas de Avaliação de Capacidade para a Frequência dos Cursos Superiores da Escola Superior de Educação de Coimbra dos Maiores de 23 Anos  
Ano Letivo 2026/2027**

**CURSO**  
**ESTUDOS MUSICAIS APLICADOS**

**ESPECÍFICA**  
**MÚSICA**

**COMPONENTES**

**1. COMPONENTE DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA - (A)**

**1.1 Formação Auditiva**

- 1.1.1 Reconhecimento de excertos melódicos de um trecho dado.
- 1.1.2 Reconhecimento e classificação de uma progressão harmónica.

**1.2 Análise Funcional**

Reconhecimento da tonalidade e das funções tonais de um excerto dado.

**1.3 Cultura Musical**

Reconhecimento de configurações instrumentais, épocas, estilos e compositores de um conjunto de excertos de obras ouvidas.

**2. COMPONENTE DE DESEMPENHO VOCAL E INSTRUMENTAL - (B)**

**2.1 Aptidão e capacidade de desempenho instrumental**

**2.2 Leitura entoada à primeira vista**

**2.3 Aptidão e capacidade de desempenho vocal**

**3. ENTREVISTA AO CANDIDATO/A - (C)**

## BIBLIOGRAFIA

Berkowitz, S., Fontrier, G., & Kraft, L. (1986). *A new approach to sight singing* (3rd ed.). Norton & Company.

Casella, A., & Mortari, V. (2004). *The technique of contemporary orchestration*. Ricordi.

Cleland, K. D., & Dobreá-Grindahl, M. (2020). *Developing musicianship through aural skills: A holistic approach to sight singing and ear training* (3rd ed.). Routledge.

de Oliveira, J. P. P. (1998). *Teoria analítica da música do século XX* (4ª ed.). Fundação Calouste Gulbenkian.

de Pedro, D. (2014). *Teoria completa de la musica* (Vol. 1). Real Musical.

de Pedro, D. (2014). *Teoria completa de la musica* (Vol. 2). Real Musical.

de Ségur, L. G. (2016). *A handbook of orchestration*. Forgotten Books.

Forsyth, C. (2013). *Choral orchestration*. Dover Publications.

Gerou, T., & Lusk, L. (2000). *Essential dictionary of music notation*. Alfred Publishing.

Griffiths, P. (2007). *História concisa da música ocidental*. Bizâncio.

Grout, D. J., & Palisca, C. (2007). *História da música ocidental* (5ª ed.). Gradiva.

Lamas, E. (2009). *Sebenta de harmonia com vista à realização do baixo-cifrado*. Juventude Musical Portuguesa.

Prosser, S. (2000). *Essential ear training for today's musician*. Berklee Press Publication.

Sandred, O. (2022). *The musical fundamentals of computer assisted composition*. Audiospective Media.

Whittall, A. (2000). *Musical composition in the twentieth century*. Oxford University Press.

### Outras informações:

**A classificação final da prova de aptidão vocacional específica resulta do cálculo da seguinte expressão:**

$$\text{Prova aptidão vocacional específica} = [(2 \times A) + (2 \times B) + C]/5$$

**A = Classificação da componente de conhecimentos gerais de música;**

**B = Classificação da componente de desempenho vocal e instrumental;**

**C = Entrevista.**

(Portaria n.º 95/2022, de 14 de fevereiro)

# EXEMPLO DE PROVA MODELO

## COMPONENTE DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA

### 1. FORMAÇÃO AUDITIVA

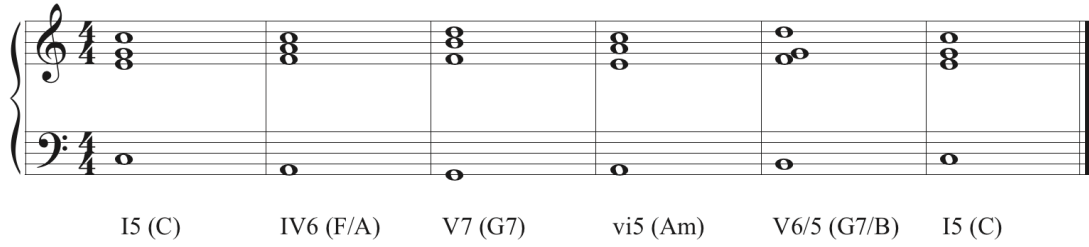
1.1 Preencha os espaços em branco do primeiro violino do excerto do quarteto de Haydn abaixo:

Duração: 10 (dez) minutos

The image shows a musical score for a string quartet by Haydn, divided into two systems, A and B. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamic marking 'p' (piano) is present. The first violin part has several blank spaces for the student to complete. The second violin part has a '2.' marking above measure 4. The viola and cello parts have '1.' markings above measure 4. The second system (B) includes a '5' marking above measure 5 and '2.' markings above measures 6, 7, and 8.

1.2 Ouça a seguinte progressão harmónica. Classifique os acordes e identifique as funções tonais.

Duração: 10 (dez) minutos



I5 (C)      IV6 (F/A)      V7 (G7)      vi5 (Am)      V6/5 (G7/B)      I5 (C)

## 2. ANÁLISE FUNCIONAL

Analise cuidadosamente o excerto dado. Identifique a tonalidade e as funções tonais presentes.

Duração: 15 (quinze) minutos

Concerto para clarinete e orquestra (Lá Maior) – W. A. Mozart, KV 622 – 1º and. (Allegro)



Clarinet in A  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello

*p* *p* *p* *p* *p* *f* *f*

I5      ii6      6/4      V7      I6      V4/3      vi6      V6/5      IV6      V7      I6      V4/3      I5      ii6/5      6/4      V7

