

PROGRAMA COMPLETO: CRONOGRAMA E/ Y LISTA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA

<https://us02web.zoom.us/j/85074363327?pwd=fqVEVw5UXXY2QyQlXwRyn3TEuqIRfG.1>

Sala Alice Gouveia

GMT/Hora de Portugal	28 maio/mayo 4.ª-feira/ Miércoles	29 maio/mayo 5.ª-feira/ Jueves	30 maio/mayo 6.ª-feira/ Viernes
9h30-10h00	Mesa de abertura	8. Isabel Sofia Calvário Correia; Pedro Balaus Custódio; Amílcar José Oliveira de Sousa Morais	Simpósio 3 Juan Miguel Martínez Martínez; Antonio Tudela Sancho; Carolina Alegre Benítez
10h00-11h00	1. Conferência inaugural Ana Guerrero Tamayo	Simpósio 1 Departamento de Educação, Desporto e Intervenção Social SeCApS –Sustentabilidade Curricular e Aprendizagem em Serviço (1)	
11h00-11h30	Pausa para café	Pausa para café	Pausa para café
11h30-12h00	2. Laura Domínguez Meca; Cristina Arriaga Sanz	Simpósio 2 Departamento de Educação, Desporto e Intervenção Social SeCApS –Sustentabilidade Curricular e Aprendizagem em Serviço (2)	Concerto Alberto Picó Soriano
12h00-12h30	3. Sílvia Maria Rodrigues da Cruz Parreiral		
12h30-13h00	4. Alberto Picó Soriano	8. Fernando José Sadio-Ramos; María Angustias Ortiz-Molina	Encerramento
13h00-14h30	Almoço/ Comida	Almoço/ Comida	
14h30-15h00	5. Héctor Archilla Segade/ Isabel García-Moreno Rodríguez	9. Alfonso Revilla Carrasco, Raúl Ursua Astrain	
15h00-15h30	6. Vicente Castro-Alonso; Francisco César Rosa-Napal; Isidoro García-Díaz	10. Jesús María Gómez Rodríguez	
15h30-16h00	Concerto Laura Domínguez Meca	11. María de los Ángeles Altamirano Sánchez; Andrea Dordio Ideas	
16h00-16h30		12. Irma Susana Carbajal Vaca	
16h30-17h30	Vernissage – Perto de Nós Beatriz Alves, Jéssica Freitas, Laura Souza, Maria Fernandes, Maria lunesch, Fernando Ramos	Conferência-Concerto Isidoro García-Díaz	

PROGRAMA COMPLETO: ACTIVIDADES E CRONOGRAMA

28 de maio, 4.^a-feira

- Conferência. Del Aula a los Derechos de Autor: El Impacto Disruptivo de la IA Generativa. Ana Guerrero Tamayo (Universidade de Deusto – Espanha)
- Conferência. La aplicación de la improvisación a través del piano – Laura Domínguez Meca (1), Cristina Arriaga Sanz (2) (1. Universidade da Extremadura; 2. (Universidade do País Vasco – Espanha)
- Conferência. Educação ao Longo da Vida e Desenvolvimento Sustentável – Sílvia Maria Rodrigues da Cruz Parreiral (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)
- Conferência. Manuel Seco de Arpe y la pequeña forma en la escritura pianística: Contornos de Púrpura y Escarlata – Alberto Picó Soriano (Conservatorio Profesional de Música Ana María Sánchez de Elda, Alicante – Espanha)
- Conferência. El Carnaval como herramienta educativa: expresión musical, desinhibición y representaciones del alumnado – Héctor Archilla Segade; Isabel García-Moreno Rodríguez (Universidade da Extremadura – Espanha)
- Conferência. Repensar la enseñanza musical en la formación inicial docente: análisis de competencias y propuestas – Vicente Castro-Alonso (1), Francisco César Rosa-Napal (1), Isidoro García-Díaz (2). (1. Universidade da Coruña; 2. Universidade da Extremadura – Espanha)
- Concerto. Del pasado al presente a través del piano – Laura Domínguez Meca (Universidade da Extremadura – Espanha)
- Vernissage. Perto de Nós – Beatriz Alves, Jéssica Freitas, Laura Souza, Maria Fernandes, Maria Iunesch, Fernando Ramos (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal). Colaboração: APF – Associação para o Planeamento da Família e Equipa Multidisciplinar Especializada para a Assistência a Vítimas de Tráfico de Seres Humanos – EME Centro

29 de maio, 5.^a-feira

- Conferência. A Construção da Literatura Surda: Textos que rompem o silêncio – Isabel Sofia Calvário Correia, Pedro Balas Custódio, Amílcar José Oliveira de Sousa Morais (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)

- Simpósio. Departamento de Educação, Desporto e Intervenção Social. SeCapS – Sustentabilidade Curricular e Aprendizagem em Serviço (1) (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)
- Simpósio. Departamento de Educação, Desporto e Intervenção Social. SeCapS – Sustentabilidade Curricular e Aprendizagem em Serviço (2) (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)
- Conferência. Intervención Educativa y recuperación de Patrimonio musical: la aldea de Contige (Portugal) – Fernando José Sadio-Ramos (1), María Angustias Ortiz-Molina (2) (1. Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal; 2. Universidade de Granada – Espanha)
- Conferência. Didácticas emergentes en educación artística; arte negroafricano – Alfonso Revilla Carrasco, Raúl Ursua Astrain (Universidade de Zaragoza – Espanha)
- Conferência. Aproximación a la obra para piano de Rafael Rodríguez Albert – Jesús María Gómez Rodríguez (Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante – Espanha)
- Conferência. Innovación educativa para la conservación del patrimonio musical tradicional mediante realidad aumentada – María de los Ángeles Altamirano Sánchez, Andrea Dordio Ideas (Universidade da Extremadura – Espanha)
- Conferência. Música y ecología: huellas acústicas de una belleza urbanizada – Irma Susana Carbajal Vaca (Benemérita Universidade Autónoma de Aguascalientes – México)
- Conferência-Concerto. *Standard Triptych: del cine al Hard Bop* – Isidoro García-Díaz (Universidade da Extremadura – Espanha)

30 de maio, 6.^a-feira

- Simpósio. Monumentos y memoria: Educación patrimonial para una ciudadanía democrática – Juan Miguel Martínez Martínez (1), Antonio Tudela Sancho (2), Carolina Alegre Benítez (2) (1. Universidade do Estado de Idaho– Estados Unidos da América –; 2. Universidade de Granada – Espanha)
- Concerto. El pianismo español en el siglo XX y XXI – Alberto Picó Soriano

CONCERTOS

Del pasado al presente a través del piano

Laura Domínguez Meca (Piano)

- ✓ Intro (Laura Domínguez)
- ✓ Carinhoso (Pixinguinha)
- ✓ Vals de la huerta (Laura Domínguez)
- ✓ En la imaginación (Marta Valdés)
- ✓ Noche (Laura Domínguez)
- ✓ (Bis) Drume Negrita (Anónimo)

Standard Triptych: del cine al Hard Bop

Isidoro García-Díaz (Guitarra eléctrica)

- ✓ Stella by Starlight – Victor Young
 - ✓ Ceora – Lee Morgan
- ✓ Stablemates – Benny Golson

El pianismo español en el siglo XX y XXI

Alberto Picó Soriano (Piano)

La sierra. Suite folklorique

Óscar Esplá (1886-1976)

Canto de vendimia

Danza levantina

Contornos de Púrpura y Escarlata

Manuel Seco de Arpe (1958)

Fantasía Bética

Manuel de Falla (1876-1946)

Sonata nº1

Manuel Seco de Arpe (1958)