

**Provas de Avaliação de Capacidade para a Frequência dos Cursos Superiores da Escola Superior de Educação de Coimbra dos Maiores de 23 Anos / Prova Vocacional-EMA
Ano Letivo 2025/2026**

CURSO
ESTUDOS MÚSICAIS APLICADOS

ESPECÍFICA
MÚSICA

COMPONENTES

1. COMPONENTE DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA - (A)

1.1 Formação Auditiva

1.1.1 Reconhecimento de excertos melódicos de um trecho dado.

1.1.2 Reconhecimento e classificação de uma progressão harmónica.

1.2 Análise Funcional

Reconhecimento da tonalidade e das funções tonais de um excerto dado.

1.3 Cultura Musical

Reconhecimento de configurações instrumentais, épocas, estilos e compositores de um conjunto de excertos de obras ouvidas.

2. COMPONENTE DE DESEMPENHO VOCAL E INSTRUMENTAL - (B)

2.1 Aptidão e capacidade de desempenho instrumental

2.2 Leitura entoada à primeira vista

2.3 Aptidão e capacidade de desempenho vocal

3. ENTREVISTA AO CANDIDATO/A - (C)

BIBLIOGRAFIA

- Berkowitz, S., Fontrier, G., & Kraft, L. (1986). *A new approach to sight singing* (3rd ed.). Norton & Company.
- Casella, A., & Mortari, V. (2004). *The technique of contemporary orchestration*. Ricordi.
- Cleland, K. D., & Dobrea-Grindahl, M. (2020). *Developing musicianship through aural skills: A holistic approach to sight singing and ear training* (3rd ed.). Routledge.
- de Oliveira, J. P. P. (1998). *Teoria analítica da música do século XX* (4ª ed.). Fundação Calouste Gulbenkian.
- de Pedro, D. (2014). *Teoria completa de la musica* (Vol. 1). Real Musical.
- de Pedro, D. (2014). *Teoria completa de la musica* (Vol. 2). Real Musical.
- de Ségur, L. G. (2016). *A handbook of orchestration*. Forgotten Books.
- Forsyth, C. (2013). *Choral orchestration*. Dover Publications.
- Gerou, T., & Lusk, L. (2000). *Essential dictionary of music notation*. Alfred Publishing.
- Griffiths, P. (2007). *História concisa da música ocidental*. Bizâncio.
- Grout, D. J., & Palisca, C. (2007). *História da música ocidental* (5ª ed.). Gradiva.
- Lamas, E. (2009). *Sebenta de harmonia com vista à realização do baixo-cifrado*. Juventude Musical Portuguesa.
- Prosser, S. (2000). *Essential ear training for today's musician*. Berklee Press Publication.
- Sandred, O. (2022). *The musical fundamentals of computer assisted composition*. Audiospective Media.
- Whittall, A. (2000). *Musical composition in the twentieth century*. Oxford University Press.

Outras informações:

A classificação final da prova de aptidão vocacional específica resulta do cálculo da seguinte expressão:

$$\text{Prova aptidão vocacional específica} = [(2 \times A) + (2 \times B) + C]/5$$

A = Classificação da componente de conhecimentos gerais de música;
B = Classificação da componente de desempenho vocal e instrumental;
C = Entrevista.

(Portaria n.º 95/2022, de 14 de fevereiro)

EXEMPLO DE PROVA MODELO

COMPONENTE DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA

1. FORMAÇÃO AUDITIVA

1.1 Preencha os espaços em branco do primeiro violino do excerto do quarteto de Haydn abaixo:

Duração: 10 (dez) minutos

A

Violin I
p

Violin II
p

Viola
p

Cello
p

B

Vln. I
p

Vln. II
p

Vla.
p

Vc.
p

1.2 Ouça a seguinte progressão harmónica. Classifique os acordes e identifique as funções tonais.

Duração: 10 (dez) minutos

I5 (C) IV6 (F/A) V7 (G7) vi5 (Am) V6/5 (G7/B) I5 (C)

2. ANÁLISE FUNCIONAL

Analise cuidadosamente o excerto dado. Identifique a tonalidade e as funções tonais presentes.

Duração: 15 (quinze) minutos

Concerto para clarinete e orquestra (Lá Maior) – W. A. Mozart, KV 622 – 1ª and. (Allegro)

Clarinet in A
Violin I
Violin II
Viola
Cello

p *p* *p* *p* *p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

I5 ii6 6/4 V7 I6 V4/3 vi6 V6/5 IV6 V7 I6 V4/3 I5 ii6/5 6/4 V7

3. CULTURA MUSICAL

Vai ouvir um conjunto de excertos de obras representativas de várias épocas, estilos, timbres e conjuntos instrumentais. Após a audição, coloque uma cruz (X) em cada linha dos quadros apresentados.

Duração: 10 (dez) minutos

Excerto A - "Badinerie" da Suite nº 2 em si menor, BWV 1067, de J. S. Bach							
1	Flauta e orquestra		Clarinete e orquestra		Flauta e orquestra com baixo contínuo	X	Flautim e orquestra
2	Música Contemporânea		Barroco	X	Romantismo		Renascimento
3	A. Vivaldi		S. Prokofiev		L. V. Beethoven		J. S. Bach

Excerto B - "Acordai" das Canções Heróicas, de F. Lopes-Graça							
1	Coro misto	X	Coro masculino		Coro misto e orquestra		Coro feminino
2	Séc. XVII		Séc. XIX		Séc. XVIII		Séc. XX
3	F. Lopes-Graça	X	Carlos Seixas		F. de Freitas		J. D. Bomtempo

Excerto C - "Claire de Lune" da Suite Bergamasque, de C. Debussy							
1	Piano e orquestra		Piano solo	X	Cravo		Clarinete e orquestra
2	Impressionismo/simbolismo	X	Classicismo		Dodecafonismo		Romantismo
3	J. J. Froberger		C. Debussy	X	G. F. Händel		F. Busoni

Excerto D - "Bohemian Rhapsody", dos Queen							
1	Sintetizador, baixo elétrico, bateria acústica e voz		Piano acústico, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e 4 vozes	X	Piano acústico, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e vocoder		Sintetizador, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e 4 vozes
2	Funk		Jazz		Pop		Rock progressivo / Rock sinfónico
3	Simple Minds		The Cure		Queen	X	The Smiths

Excerto E - "Summertime" da Ópera Porgy and Bess, de G. Gershwin							
1	Voz e orquestra sinfónica	X	Orquestra barroca		Trio de Jazz		Ensemble de sopros
2	Dixieland		Fox-trot		Ópera	X	Ragtime
3	Miles Davis		G. Gershwin	X	Bill Evans		Cole Porter