



Cultura e Sustentabilidade: Educação, Arte e Humanidades/ *Cultura y Sostenibilidad: Educación, Arte y Humanidades*

XI Encontro de Primavera™, X Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES™ e / y XIX SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais™

Guia do/ *Guía del Participante*

Lugar de realização/ *Lugar de celebración:*

Instituto Politécnico de Coimbra, Escola Superior de Educação (Portugal)

28-30 de Maio de 2025/ *28-30 de mayo de 2025*

Realização em modalidade híbrida/ *Celebración en modalidad híbrida*

<https://us02web.zoom.us/j/85074363327?pwd=fqVEVw5UXXY2QyQlXwRyn3TEuqIRfG.1>

Sala Alice Gouveia

Informações e contacto/ *Informaciones y contacto:*

encontroprimavera@gmail.com

Organizam/ Organizan:

Encontro de Primavera™

SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Músicas Artes Interculturais™

Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES™

Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Coimbra (Departamento de
Educação, Desporto e Intervenção Social)

IEF – Instituto de Estudos Filosóficos (Universidade de Coimbra)

AREA – Análisis de la Realidad Educativa (Universidade de Granada)

SUScita - Núcleo de investigação em SUStentabilidade, Cidades e InTeligência UrbanA
(I2A – Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)

RIILPE – Red Iberoamericana de Investigación en Liderazgo y Prácticas Educativas (AUIP)

RIITIDES – Red Iberoamericana de Investigación en Tecnología Educativa e Innovación
Didáctica en Educación Superior (AUIP)

APRESENTAÇÃO/ PRESENTACIÓN

Temos o prazer de o convidar a participar no Simpósio **Cultura e Sustentabilidade: Educação, Arte e Humanidades/ Cultura y Sostenibilidad: Educación, Arte y Humanidades. XI Encontro de Primavera™, X Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES™ e/y XIX SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais™**, que se realizará, de forma híbrida, na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal), de 28 a 30 de Maio de 2025.

Es para nosotros un placer invitarle para participar en el Simposio **Cultura e Sustentabilidade. Educação, Arte e Humanidades/ Cultura y Sostenibilidad. Educación, Arte y Humanidades. XI Encontro de Primavera™, X Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES™ e/y XIX SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais™**, que se celebrará, de forma híbrida, en la Escola Superior de Educação del Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal), del 28 al 30 de mayo de 2025.

Este projecto de Educação, Educação com as Artes e Humanidades, Educação Intercultural, para a Cidadania e Direitos Humanos, visa a promoção da Educação, Artes e

Humanidades, a partir do seu papel na educação, da sociedade em geral e na construção de uma cidadania democrática estruturada pelos Direitos Humanos.

Este proyecto de Educación, Educación con las Artes y Humanidades, Educación Intercultural, para la Ciudadanía y Derechos Humanos, contempla la promoción de la Educación, Artes y Humanidades, desde su papel en la educación de la sociedad en general y en la construcción de una ciudadanía democrática estructurada por los Derechos Humanos.

Para o evento, os participantes convidados são convidados a abordar um tópico da sua área de especialização e interesse académico e profissional, trabalho que será apresentado e discutido sob a forma de um simpósio.

Para la realización del evento, se propone a los participantes invitados el tratamiento de un tema a partir de su área de especialidad y de interés académico y laboral, a presentar y discutir en forma de simposio.

Os principais objectivos de cada edição do Simpósio são os seguintes/ Los objetivos fundamentales de cada edición del Simposio son los siguientes:

- Aprofundar a dimensão internacional do programa do Encontro de Primavera™, Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES™ e SIEMAI - Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais™.
- Profundizar en la dimensión internacional del programa del Encontro de Primavera™, Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES™ y del SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais™.
- Promover o conhecimento mútuo e contactos entre os participantes, de modo a possibilitar intercâmbios entre investigadores e professores de diversas áreas, preocupados com a Identidade e Diversidade cultural, educativa, artística e humanística, e igualmente preocupados com a cidadania democrática e os Direitos Humanos.
- Promover el conocimiento mutuo y contactos entre los participantes para realizar intercambios entre investigadores y profesores de diversas áreas preocupados con la Identidad y Diversidad cultural, educativa, artística y humanística, y preocupados también con la ciudadanía democrática y los Derechos Humanos.

- Intercambiar pontos de vista, conhecimentos, experiências e práticas positivas relativas à diversidade atendendo fundamentalmente à Educação, Artes e Humanidades, assim como à Educação para a Cidadania e Direitos Humanos.
- Intercambiar puntos de vista, conocimientos, experiencias y prácticas positivas hacia la diversidad atendiendo fundamentalmente a la Educación, las Artes y las Humanidades, así como a la Educación para la Ciudadanía y Derechos Humanos.
- Fomentar o diálogo, discussão, desenvolvimento e exposição de projectos educativos, artísticos e humanísticos, de Educação Intercultural, para a Cidadania e Direitos Humanos.
- Fomentar el diálogo, discusión, desarrollo y exposición de proyectos educativos, artísticos y humanísticos, de Educación Intercultural, para la Ciudadanía y Derechos Humanos.
- Contribuir para o desenvolvimento de projectos de intervenção educativa, sociocultural, artística e patrimonial.
- Contribuir para el desarrollo de proyectos de intervención educativa, sociocultural, artística y patrimonial.

Temáticas para as propostas de trabalho a apresentar nesta edição/

Temáticas para las propuestas de trabajo a presentar en esta edición

As contribuições ao simpósio internacional *Cultura e Sustentabilidade. Educação, Arte e Humanidades/ Cultura y Sostenibilidad. Educación, Arte y Humanidades* deverão enquadrar-se no âmbito das seguintes temáticas:

Las aportaciones al simposio internacional *Cultura e Sustentabilidade. Educação, Arte e Humanidades/ Cultura y Sostenibilidad. Educación, Arte y Humanidades* se enmarcarán en el ámbito de las siguientes temáticas:

- 1. Sustentabilidade:** perspectivas críticas del concepto y sus formas / **Sostenibilidad:** perspectivas críticas del concepto y sus formas.
- 2. Práticas socioculturais:** tradicionais, religiosas, artísticas, musicais, etc. / **Prácticas socioculturales:** tradicionales, religiosas, artísticas, musicales, etc.

3. Educação, Arte e Humanidades: seus sentidos, configurações e articulações / **Educación, Arte y Humanidades:** sus sentidos, configuraciones y articulaciones.

4. Património natural e cultural material e imaterial: suas manifestações / **Patrimonio natural y cultural material e inmaterial:** sus manifestaciones.

A participação no evento constituirá um valioso contributo no sentido de aprofundar o valor humanizador da educação, pensamento, cultura, arte e património, pelo que a Comissão Organizadora o convida a participar neste Simpósio Internacional.

La participación en el evento constituirá una contribución valiosa en el sentido de profundizar en el valor humanizador de la educación, pensamiento, cultura, arte y patrimonio, por lo que el Comité Organizador le invita a participar en este Simposio Internacional.



Fernando José Sadio-Ramos



María Angustias Ortiz-Molina



Pedro Balau Custódio

Comissão Organizadora / Comité Organizador

Fernando José Sadio-Ramos (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)
Juan Ramón Liébana-Ortiz (UNIR – Universidad Internacional de La Rioja – España)
Pedro Balas Custódio (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)
María Angustias Ortiz-Molina (Grupo de Investigación HUM-672 AREA [Análisis de la Realidad Educativa], Universidad de Granada/ Junta de Andalucía – España)
Héctor Archilla Segade (Universidad de Extremadura, Badajoz – España)
Francisco Javier Hinojo Lucena (Universidad de Granada – España)
Ana María Ortiz Colón (Universidad de Jaén, RIITIDES – España)
Miriam Ágreda Montoro (Universidad de Jaén, RIITIDES – España)
Maria do Rosário Castiço de Campos (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)
José Pedro Cerdeira (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)

Direção do Simpósio/ Dirección del Simposio

Fernando José Sadio-Ramos (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)
Juan Ramón Liébana-Ortiz (UNIR – Universidad Internacional de La Rioja – España)
Héctor Archilla Segade (Universidad de Extremadura, Badajoz – España)

Comissão Científica/ Comité Científico

Alfonso Revilla Carrasco (Universidad de Zaragoza – España)
Ana Guerrero Tamayo (Universidad de Deusto – España)
Antonio Tudela Sancho (Universidad de Granada – España)
Fernando José Sadio-Ramos (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)
Francisco Javier Hinojo-Lucena (Universidad de Granada – España)
Héctor Archilla Segade (Universidad de Extremadura, Badajoz – España)
Inmaculada Aznar Díaz (Universidad de Granada – España)
Isabel Sofia Calvário Correia (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)
Javier Rodríguez Moreno (Universidad de Jaén, RIITIDES – España)
Joaquim Braga (IEF – Universidade de Coimbra/ Fundação para a Ciência e a Tecnologia – Portugal)
José Pedro Cerdeira (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)
Juan José Leiva Olivencia (Universidad de Málaga – España)

**Cultura e Sustentabilidade: Educação, Arte e Humanidades/
Cultura y Sostenibilidad: Educación, Arte y Humanidades**

Juan Manuel Trujillo Torres (Universidad de Granada – España)

Juan Rafael Muñoz Muñoz (Universidad de Almería – España)

Juan Ramón Liébana-Ortiz (Universidad Internacional de La Rioja – España)

María Angustias Ortiz-Molina (Grupo de Investigación HUM-672 AREA [Análisis de la Realidad Educativa], Universidad de Granada/ Junta de Andalucía – España)

Maria do Rosário Castiço de Campos (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)

Mário Santiago de Carvalho (Universidade de Coimbra – Portugal)

Pedro Balau Custódio (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)

Pilar Cáceres Reche (Universidad de Granada – España)

Rubí Surema Peniche Cetzal (Universidad Autónoma de Aguascalientes – México)

Santiago Alonso García (Universidad de Granada – España)

Susana Tallón Rosales (Universidad Internacional de Valencia – España)

Tomás Sola Martínez (Universidad de Granada – España)

Apoio/ Apoyo

Simpósio DEDiCA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES™ (Portugal)

SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Músicas Artes Interculturais™ (Portugal)

Encontro de Primavera™ (Portugal)

Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal)

Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal)

Unidade de investigação Instituto de Estudos Filosóficos (IEF) (Universidade de Coimbra/

Fundação para a Ciência e a Tecnologia – Portugal)

Grupo de investigación HUM-672 AREA – Análisis de la Realidad Educativa (Universidad de Granada/ Junta de Andalucía – España)

SUScita - Núcleo de investigação em SUStentabilidade, Cidades e InTeligência Urbana (I2A – Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)

RIILPE – Red Iberoamericana de Investigación en Liderazgo y Prácticas Educativas (AUIP)

RIITIDES – Red Iberoamericana de Investigación en Tecnología Educativa e Innovación Didáctica en Educación Superior (AUIP)

LÍNGUAS OFICIAIS DE TRABALHO/ LENGUAS OFICIALES DE TRABAJO

Português, espanhol e inglês/ **Portugués, español e inglés**

PROGRAMA COMPLETO: CRONOGRAMA E/ Y LISTA DE ACTIVIDADES

CRONOGRAMA

<https://us02web.zoom.us/j/85074363327?pwd=fqVEVw5UXXY2QyQlXwRyn3TEuqIRfG.1>

Sala Alice Gouveia

GMT/Hora de Portugal	28 maio/mayo 4.ª-feira/ Miércoles	29 maio/mayo 5.ª-feira/ Jueves	30 maio/mayo 6.ª-feira/ Viernes
9h30-10h00	Mesa de abertura	8. Isabel Sofia Calvário Correia; Pedro Balau Custódio; Amílcar José Oliveira de Sousa Morais	Simpósio 3 Juan Miguel Martínez Martínez; Antonio Tudela Sancho; Carolina Alegre Benítez
10h00-11h00	1. Conferência inaugural Ana Guerrero Tamayo	Simpósio 1 Departamento de Educação, Desporto e Intervenção Social SeCApS –Sustentabilidade Curricular e Aprendizagem em Serviço (1)	
11h00-11h30	Pausa para café	Pausa para café	Pausa para café
11h30-12h00	2. Laura Domínguez Meca; Cristina Arriaga Sanz	Simpósio 2 Departamento de Educação, Desporto e Intervenção Social SeCApS –Sustentabilidade Curricular e Aprendizagem em Serviço (2)	Concerto Alberto Picó Soriano
12h00-12h30	3. Sílvia Maria Rodrigues da Cruz Parreiral		
12h30-13h00	4. Alberto Picó Soriano	8. Fernando José Sadio-Ramos; María Angustias Ortiz-Molina	Encerramento
13h00-14h30	Almoço/ Comida	Almoço/ Comida	
14h30-15h00	5. Héctor Archilla Segade/ Isabel García-Moreno Rodríguez	9. Alfonso Revilla Carrasco, Raúl Ursua Astrain	
15h00-15h30	6. Vicente Castro-Alonso; Francisco César Rosa-Napal; Isidoro García-Díaz	10. Jesús María Gómez Rodríguez	
15h30-16h00	Concerto Laura Domínguez Meca	11. María de los Ángeles Altamirano Sánchez; Andrea Dordio Ideas	
16h00-16h30		12. Irma Susana Carbajal Vaca	
16h30-17h30	Vernissage – Perto de Nós Beatriz Alves, Jéssica Freitas, Laura Souza, Maria Fernandes, Maria lunesch, Fernando Ramos	Conferência-Concerto Isidoro García-Díaz	

PROGRAMA COMPLETO: ACTIVIDADES E CRONOGRAMA

28 de maio, 4.^a-feira

- Conferência. Del Aula a los Derechos de Autor: El Impacto Disruptivo de la IA Generativa. Ana Guerrero Tamayo (Universidade de Deusto – Espanha)
- Conferência. La aplicación de la improvisación a través del piano – Laura Domínguez Meca (1), Cristina Arriaga Sanz (2) (1. Universidade da Extremadura; 2. (Universidade do País Vasco – Espanha)
- Conferência. Educação ao Longo da Vida e Desenvolvimento Sustentável – Sílvia Maria Rodrigues da Cruz Parreiral (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)
- Conferência. Manuel Seco de Arpe y la pequeña forma en la escritura pianística: Contornos de Púrpura y Escarlata – Alberto Picó Soriano (Conservatorio Profesional de Música Ana María Sánchez de Elda, Alicante – Espanha)
- Conferência. El Carnaval como herramienta educativa: expresión musical, desinhibición y representaciones del alumnado – Héctor Archilla Segade; Isabel García-Moreno Rodríguez (Universidade da Extremadura – Espanha)
- Conferência. Repensar la enseñanza musical en la formación inicial docente: análisis de competencias y propuestas – Vicente Castro-Alonso (1), Francisco César Rosa-Napal (1), Isidoro García-Díaz (2). (1. Universidade da Coruña; 2. Universidade da Extremadura – Espanha)
- Concerto. Del pasado al presente a través del piano – Laura Domínguez Meca (Universidade da Extremadura – Espanha)
- Vernissage. Perto de Nós – Beatriz Alves, Jéssica Freitas, Laura Souza, Maria Fernandes, Maria Iunesch, Fernando Ramos (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal). Colaboração: APF – Associação para o Planeamento da Família e Equipa Multidisciplinar Especializada para a Assistência a Vítimas de Tráfico de Seres Humanos – EME Centro

29 de maio, 5.^a-feira

- Conferência. A Construção da Literatura Surda: Textos que rompem o silêncio – Isabel Sofia Calvário Correia, Pedro Balas Custódio, Amílcar José Oliveira de Sousa Morais (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)

- Simpósio. Departamento de Educação, Desporto e Intervenção Social. SeCapS – Sustentabilidade Curricular e Aprendizagem em Serviço (1) (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)
- Simpósio. Departamento de Educação, Desporto e Intervenção Social. SeCapS – Sustentabilidade Curricular e Aprendizagem em Serviço (2) (Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal)
- Conferência. Intervención Educativa y recuperación de Patrimonio musical: la aldea de Contige (Portugal) – Fernando José Sadio-Ramos (1), María Angustias Ortiz-Molina (2) (1. Instituto Politécnico de Coimbra – Portugal; 2. Universidade de Granada – Espanha)
- Conferência. Didácticas emergentes en educación artística; arte negroafricano – Alfonso Revilla Carrasco, Raúl Ursua Astrain (Universidade de Zaragoza – Espanha)
- Conferência. Aproximación a la obra para piano de Rafael Rodríguez Albert – Jesús María Gómez Rodríguez (Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante – Espanha)
- Conferência. Innovación educativa para la conservación del patrimonio musical tradicional mediante realidad aumentada – María de los Ángeles Altamirano Sánchez, Andrea Dordio Ideas (Universidade da Extremadura – Espanha)
- Conferência. Música y ecología: huellas acústicas de una belleza urbanizada – Irma Susana Carbajal Vaca (Benemérita Universidade Autónoma de Aguascalientes – México)
- Conferência-Concerto. *Standard Triptych: del cine al Hard Bop* – Isidoro García-Díaz (Universidade da Extremadura – Espanha)

30 de maio, 6.^a-feira

- Simpósio. Monumentos y memoria: Educación patrimonial para una ciudadanía democrática – Juan Miguel Martínez Martínez (1), Antonio Tudela Sancho (2), Carolina Alegre Benítez (2) (1. Universidade do Estado de Idaho– Estados Unidos da América –; 2. Universidade de Granada – Espanha)
- Concerto. El pianismo español en el siglo XX y XXI – Alberto Picó Soriano

CONCERTOS

Del pasado al presente a través del piano

Laura Domínguez Meca (Piano)

- ✓ Intro (Laura Domínguez)
- ✓ Carinhoso (Pixinguinha)
- ✓ Vals de la huerta (Laura Domínguez)
- ✓ En la imaginación (Marta Valdés)
- ✓ Noche (Laura Domínguez)
- ✓ (Bis) Drume Negrita (Anónimo)

Standard Triptych: del cine al Hard Bop

Isidoro García-Díaz (Guitarra eléctrica)

- ✓ Stella by Starlight – Victor Young
 - ✓ Ceora – Lee Morgan
- ✓ Stablemates – Benny Golson

El pianismo español en el siglo XX y XXI

Alberto Picó Soriano (Piano)

La sierra. Suite folklorique	Óscar Esplá (1886-1976)
Canto de vendimia	
Danza levantina	
Contornos de Púrpura y Escarlata	Manuel Seco de Arpe (1958)
Fantasia Bética	Manuel de Falla (1876-1946)
Sonata nº1	Manuel Seco de Arpe (1958)

PARTICIPANTES E/ Y CV

Alberto Picó Soriano

Alberto Picó Soriano (1997) inicia sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música de Elche, donde recibe clases de Dña. Manuela Galiana Cubí, terminando sus estudios con mención de honor.

Finalizó sus estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Murcia, con matrícula de honor, bajo la dirección de la catedrática de piano Dña. Pilar Valero Abril, combinando sus estudios con los de clavecín junto con Andrés Alberto Gómez.

Asimismo, ha realizado el Máster en Interpretación e Investigación musical en el Conservatorio Superior de Música de Alicante con D. Jesús María Gómez, catedrático de piano, obteniendo la calificación de sobresaliente.

Ha realizado cursos con profesores como Ana Guijarro, Guillermo González, Eldar Nebolsin, Alexander Kandelaki y Aquiles Delle Vigne, entre otros. En el año 2017 participó en la grabación del disco: “Chopin, el poeta del piano”, grabado bajo la Asociación Promúsica Molina de Segura.

En el año 2021 participó en el Festival contemporáneo de Alicante, llevado a cabo en el Auditorio de la Diputación de Alicante, tocando la integral para piano solo de Óscar Esplá. El concierto, bajo el título “Óscar Esplá y sus influencias” se vertebró dentro de un ciclo de seis conciertos, sumándose a la obra del compositor alicantino repertorio de Xavier Montsalvatge o Cristóbal Halffter, entre otros.

Ha pertenecido al claustro de profesores del Conservatorio Profesional de Música de Elche y al Conservatorio Municipal de Música José Pérez Barceló de Benidorm.

Actualmente, compagina su actividad concertística junto con su labor como docente, siendo pianista repertorista en el Conservatorio Profesional de Música Ana María Sánchez de Elda, donde obtiene destino definitivo por oposición. Además, realiza el Doctorado en Arte: Producción e investigación, en la Universitat Politècnica de València, realizando su tesis doctoral sobre la obra para piano solo del compositor Manuel Seco de Arpe.

Alfonso Revilla Carrasco

Licenciado en Educación por la Universidad de Zaragoza y Bellas Artes por la Universidad Complutense. Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte y Máster en Museos:

Relationship of Interpretability Scoremaps with Viral Phylogeny and the Role of the Third Codon Nucleotide”.

Ha desempeñado puestos de responsabilidad en empresas vinculadas al ámbito de Redes Eléctricas MT/AT, así como en el ámbito de la consultoría. En este momento está desempeñando una labor docente e investigadora en la Facultad de Ingeniería en la Universidad de Deusto. Sus investigaciones están relacionadas con la búsqueda de patrones matemáticos en el genoma y el procesado e interpretación de datos multiómicos mediante algoritmos Deep Learning y explicabilidad.

Andrea Dordio Ideas

Graduada en Educación Infantil con mención en Atención Temprana y Máster Universitario en Investigación (MUI) en Ciencias Sociales, ambos títulos por la Universidad de Extremadura.

Actualmente desarrolla su labor investigadora en la Escuela de Ingenierías Industriales de dicha Universidad gracias a una beca de la Junta de Extremadura para investigadores predoctorales en formación. Se encuentra realizando su tesis doctoral en el ámbito de la Innovación en Formación del Profesorado, centrándose en el uso de la Realidad Extendida como herramienta para la transmisión del patrimonio extremeño a niños hospitalizados y personas con diversidad funcional.

Ha participado como ponente en diversos congresos: “II Congreso Internacional de Educación e Investigación Musical”, “Simposio de Robótica, Bioingeniería y Visión por Computador (2024) y “EU GREEN – Multidisciplinary Congress of Young Researchers”.

Cuenta con una publicación sobre patrimonio y Realidad Extendida en la revista “Multimodal Technologies and Interaction” de MDPI.

Antonio Tudela Sancho

Doctor en Filosofía por la Universidad de Murcia. Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación por dicha universidad, Máster en Ciencia Jurídica y Máster en Género, Feminismos y Ciudadanía por la Universidad Internacional de Andalucía. Profesor Titular de Universidad en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Granada, con cuatro tramos de investigación, transferencia e innovación (CNEAI/ANECA), cuatro tramos de docencia (UGR) y cinco tramos autonómicos de docencia e investigación

(ACCUA) reconocidos. Ha sido miembro del Programa de Estudios Avanzados en Prácticas Críticas: Somateca 2013. Vivir y resistir en la condición neoliberal, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Sus líneas de investigación recorren los vínculos entre la ciudad, la memoria histórica y la cultura democrática, así como la crítica del cuerpo, la identidad y la pedagogía desde el postfeminismo y las teorías queer.

Aroa Calvo Hernando

Aluna do Curso de Animação Socioeducativa da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra, em Programa de Mobilidade Erasmus.

Beatriz Alves

Aluna do Curso de Teatro e Educação da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra.

Carolina Alegre Benítez

Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada (España). Licenciada en Historia por la Universidad Nacional de Asunción (Paraguay), Máster en Investigación en la Enseñanza y el Aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas y Máster en Género, Feminismos y Ciudadanía por la Universidad Internacional de Andalucía (España). En la actualidad, Profesora Contratada Doctora en el Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales de la Universidad de Granada. Miembro correspondiente del Comité Paraguayo de Ciencias Históricas (CPCH), afiliado al Comité International des Sciences Historiques (CISH) y miembro de la Sociedad de Estudios Históricos y del Patrimonio Educativo del Paraguay (SEHPEP). Participa en grupos y programas de estudio en instituciones académicas de Argentina, España, Paraguay y Marruecos. Sus líneas de investigación se centran en la enseñanza de la historia, la memoria y la construcción de identidades, los aportes del postfeminismo y las teorías queer a la crítica del cuerpo, la identidad y la pedagogía.

Cristina Arriaga Sanz

Cristina Arriaga Sanz es doctora por la Universidad del País Vasco – Euskal Herriko Unibertsitatea con la tesis La motivación en el área de educación musical en sexto curso de

educación primaria (2004). Su actividad investigadora se ha centrado, por un lado, en la motivación para el aprendizaje de la música en la escuela primaria, principalmente, en su relación con las formas de actuación del profesorado y las interacciones que se producen durante la práctica educativa de la música. También ha investigado la didáctica de la música en los diferentes niveles educativos y en la formación del profesorado, desde un enfoque reflexivo, interdisciplinar y creativo y experiencias comprometidas con la transformación social, el género, la diversidad afectivo-sexual y la acción comunitaria a través de la música. Desde 2013 colabora con la Universidad Jaume I de Castellón en experiencias comprometidas con la transformación social y la acción comunitaria a través de la música y la perspectiva de género y diversidad afectivo-sexual. Desde 2018 forma parte del Grupo de investigación IT 1342-19 (Gobierno Vasco): KideON. Inclusión socioeducativa, centrado principalmente en la inclusión de género y la investigación feminista

Fernando José Sadio-Ramos

Profesor e Investigador. Doctor con Mención de Doctor Europeus en Currículum, Profesorado e Instituciones Educativas por la Universidad de Granada (Registrado en la Universidad de Coimbra). Diploma de Estudios Avanzados en Didáctica y Organización Escolar, ambos por la Universidad de Granada (España), Mestrado en Filosofía Contemporánea y Licenciado en Filosofía por la Universidad de Coimbra (Portugal).

Professor Adjunto del “Grupo Científico e Disciplinar de Ciências Sociais e do Comportamento – Departamento de Educação, Desporto e Intervenção Social”, de la Escola Superior de Educação del Instituto Politécnico de Coimbra (Portugal).

Fue Becario de la Fundação para a Ciência e a Tecnologia de Portugal.

Miembro de la “Unidade de Investigação I.E.F. (Instituto de Estudos Filosóficos)”, de la Universidade de Coimbra (Portugal), del Grupo de Investigación PAIDI HUM-672 A.R.E.A., de la Universidad de Granada y del núcleo de investigación SUScita (Núcleo de investigação em SUStentabilidade, Cidades, e InTeligênciA Urbana), del IIA-PC (Instituto de Investigação Aplicada do Instituto Politécnico de Coimbra).

Director de DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades (Editorial Universidad de Granada).

Miembro activo de las Redes Iberoamericanas de Investigación en Liderazgo y Prácticas Educativas (RIILPE) y de y RIITIDES, ambas Miembros de la AUIP.

Francisco César Rosa-Napal

Realizó sus estudios musicales en el Conservatorio Esteban Salas de Santiago de Cuba (grado elemental), en la Escuela Nacional de Arte de la Habana (grado profesional) y el Instituto Superior de Arte de la Habana (grado superior). En 2010 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados en el programa Innovación e Investigación Educativa y, en 2015, el Título de Doctor por la Universidad de A Coruña con premio extraordinario de Doctorado en 2017. Actualmente imparte las siguientes materias en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UDC en la titulación de Grado en Educación Primaria: Didáctica de la Expresión Musical, Practicum II, Trabajo Fin de Grado. En la titulación de Máster en Didácticas Específicas imparte Técnicas y Recursos para la Enseñanza Musical y Trabajo Fin de Máster. En la titulación de Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas. Especialidad en Artes imparte las siguientes asignaturas: Recursos Tecnológicos para la Educación Musical, Áreas de Investigación que Informan la Educación Musical y Trabajo Fin de Máster.

Héctor Archilla Segade

Maestro especialista en Educación Musical por la Universidad del País Vasco, Profesor Superior de Música por el Conservatorio de Bilbao y Doctor por la Universidad de Extremadura. Premio extraordinario de doctorado, ha sido miembro de diversos grupos de investigación, centrándose sus aportaciones tanto en la música del siglo XVII y las músicas de tradición oral, como en el uso de nuevas tecnologías aplicadas en la educación musical, y la implementación de metodologías activas en el aula de música.

Ha desarrollado su labor docente en Educación Secundaria Obligatoria y en la actualidad es profesor de la Facultad de Educación y Psicología de Badajoz en las titulaciones de Grado en Educación Infantil, Primaria, Máster Universitario de Formación del Profesorado de Educación Secundaria y Máster Universitario en Investigación en Ciencias Sociales de la Facultad de Educación y Psicología de Badajoz desde el área de Didáctica de la Expresión Musical.

Isabel Sofia Calvário Correia

Isabel Sofia Calvário Correia é Professora Coordenadora de Nomeação Definitiva na Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra. Coordenadora do Mestrado em Ensino de Língua Gestual Portuguesa na Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra. É autora de vários livros e artigos nas áreas da literatura e das línguas de sinais.

Irma Susana Carvajal Vaca

Instructor de música, licenciada en Ciencias de la Comunicación, maestra y doctora en Educación. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación. Su línea de investigación se centra en el proceso enseñanza-aprendizaje de la música, con énfasis en semiótica. Ha ejercido la docencia en la Universidad de Guadalajara, el Instituto de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (en México) y la Baden-Württemberg Cooperative State University, (en Alemania). Actualmente es profesora Investigadora Titular del Departamento de Música de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Pertenece al cuerpo académico “Educación y conocimiento de la música” (UAA-CA-117) y a los claustros académicos de la Maestría en Arte, del Doctorado Interinstitucional en Arte y Cultura en la UAA y al del Programa de Maestría y Doctorado en Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha realizado estancias académicas en Alemania: Goethe-Institut Berlín (1994), Philipps Universität Marburg (1998-1999) y Carl von Ossietzky Universität Oldenburg (2010 y 2017). Es exbecaria del Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD) y colabora como voluntaria en el programa Embajadores. Es integrante del Consejo Nacional de Investigación Educativa (COMIE), del Foro de Educadores Musicales Mexicanos (FORMEDEM), del Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), de la International Society for Music Education (ISME) y de la International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS).

Isabel García-Moreno Rodríguez

Graduada como Maestra de Educación Primaria por la Universidad de Extremadura, con mención en Educación Física, complementa su formación con estudios en portugués e inglés además de con diversas titulaciones relacionadas con el tiempo libre, la seguridad en entornos acuáticos y el ámbito educativo no formal. Ha desarrollado una sólida

experiencia como monitora de actividades infantiles y deportivas, destacando su labor como entrenadora de patinaje artístico durante varias temporadas. Su fuerte interés por la actividad física como medio de desarrollo personal y educativo se refleja en su capacidad para aportar dinamismo, creatividad y responsabilidad en entornos diversos. Esta combinación de formación académica y experiencia práctica ha favorecido el desarrollo de competencias clave para la enseñanza, el acompañamiento emocional del alumnado y la gestión de actividades lúdicas y educativas.

Isidoro García-Díaz

Profesor Ayudante Doctor en la Facultad de Educación y Psicología de la Universidad de Extremadura, donde imparte docencia en los grados de Maestro en Educación Infantil y Primaria, y en el Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria dentro del área de Didáctica de la Expresión Musical. Su actividad académica se centra en la formación musical del profesorado a través de metodologías activas, tecnologías digitales e innovación educativa.

Doctor en Patrimonio Histórico-Artístico por la Universidad de Extremadura (*Sobresaliente Cum Laude*, 2023), con la tesis *Música de tradición oral en la provincia de Cáceres. Estudio de sus publicaciones, difusión y propuesta de intervención educativa*. Ha obtenido también varios másteres en Investigación Musical, Neuropsicología Aplicada a la Educación y Formación del Profesorado, así como el Título Superior en Guitarra Eléctrica (Jazz y Música Moderna) y la diplomatura en Magisterio en la especialidad de Educación Musical.

Participa activamente en proyectos de innovación docente, congresos, comités científicos y actividades de transferencia universitaria.

Con una trayectoria académica en crecimiento, combina su perfil investigador con una sólida formación pedagógica y artística, destacando por su versatilidad metodológica y su compromiso con la educación musical en contextos formativos diversos.

Jéssica Freitas

Aluna do Curso de Teatro e Educação da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra.

Jesús María Gómez Rodríguez

El pianista Jesús María Gómez (Callosa de Segura, Alicante, 1965) es Doctor en Educación por la Universidad de Alicante y titulado superior en piano y música de cámara, con premio extraordinario fin de carrera en ambas disciplinas. Estudió en diversos conservatorios de España (Murcia, Alicante y Sevilla), en París becado por la Junta de Andalucía y en Amberes becado por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana.

Premiado en diferentes concursos nacionales e internacionales de piano, realizó su tesis doctoral sobre el compositor Miguel Asins Arbó y la primera grabación de su obra pianística para la Universitat Politècnica de Valencia. Ha realizado varias grabaciones como solista: la obra para piano de Joan Enric Canet, “*Japan Recital*”, con obras de Ravel, Debussy, Albéniz y Granados, realizado en directo durante una gira por el país asiático o las *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla, junto a la Orquesta Sinfónica de Alicante bajo la dirección de Joan Iborra. En 2017 concluye la primera grabación mundial de las obras para piano de Pedro Iturralde.

Ha actuado en salas de concierto de España, Francia, Portugal, Rusia, EE. UU., Hungría, Rumanía, Estonia, Italia, Alemania, Bélgica, República Checa, Egipto, Turquía, Argentina, Vietnam y Japón. Actualmente, es catedrático de piano y vicedirector del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante, impartiendo clases en el Máster en Interpretación e Investigación Musical de dicho centro y siendo miembro de la Comisión Académica del Título.

Académico de número de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana, ha recibido el premio a la mejor investigación musical en la I Edición de los **Premios Sois Cultura Musical** convocado por la Diputación Provincial.

Juan Miguel Martínez Martínez

Juan Miguel Martínez Martínez es estudiante del Máster en español en Idaho State University y profesor de español en EAGLE School, Madison (Wisconsin, Estados Unidos). Es Doctor en Ciencias de la Educación por la Universidad de Granada (España). Sus líneas de investigación se centran en el estudio de la memoria histórica en la literatura, el cine y la performance, así como en el análisis de los lugares de memoria y monumentos, elementos clave en la construcción de la memoria colectiva en contextos marcados por la

violencia, como España y diversos países latinoamericanos. Además, explora el papel de la teoría crítica de la educación en la configuración y transmisión de las narrativas históricas.

Laura Domínguez Meca

Laura Domínguez Meca comienza sus estudios de piano en la Escuela Municipal de Música de Zafra, continuando el Grado Medio en los Conservatorios de Almendralejo y Cáceres. Estudió el Grado Superior con la especialidad de piano en el Conservatorio Superior de Sevilla “Manuel Castillo”, donde comenzó su formación en jazz y música moderna a través de asignaturas complementarias, cursos de formación y seminarios en distintos puntos de España con destacados músicos de la escena actual. Durante ese tiempo, participó como pianista de la Banda Sinfónica y Coro de Cámara del Conservatorio Superior de Sevilla, pianista de teatro musical en la ESAD de Sevilla, y otros proyectos musicales y de teatro. Obtiene el Máster de Interpretación e Investigación Musical por la Universidad Internacional de Valencia. En la actualidad continúa su formación musical de jazz y música moderna a la vez que en música antigua. Se encuentra impartiendo clases en la Universidad de Extremadura, mientras que compagina la docencia con distintos proyectos musicales de diversos estilos y la investigación dentro del programa de doctorado “Investigación en la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Experimentales, Sociales, Matemáticas y la Actividad Física y Deportiva” de la Universidad de Extremadura, donde realiza su tesis enfocada en el ámbito de la improvisación musical.

Laura Souza

Aluna do Curso de Teatro e Educação da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra.

María Angustias Ortiz-Molina

Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Granada (España).

Título Superior de Conservatorio especialidad de Piano.

Licenciada en Historia del Arte.

Profesora de EGB (Educación General Básica).

Catedrática E.U. de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad de Granada (España)

Miembro del Grupo de Investigación PAIDI HUM-672 A.R.E.A. De 2022 a 2012 Responsable del Grupo de Investigación PAIDI HUM-742, con renuncia voluntaria a la dirección y vinculación como Investigadora al mismo Grupo hasta junio de 2016.

Responsable Científico de DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES.

De 2002 a 2009 Presidente del CIMA (Centre for Intercultural Music & Arts).

Responsable del SIEMAI ® (Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais).

De su producción científica señalar que tiene: * 52 artículos en Revistas Científicas indexadas, * 27 monografías, * 64 capítulos de libros, * 6 patentes, * 35 aportaciones a Actas de Congresos, *12 Libros de Actas, * 18 Actividades de carácter científico profesional, * 12 Estancias de Investigación en centros extranjeros de excelencia, * 7 participaciones en Entidades Científicas, * 30 participaciones en Comités Científicos de Revistas, * 13 participaciones en Proyectos I+D+i financiados, * 5 direcciones de Proyectos I+D+i financiados, *4 Tesis Doctorales dirigidas.

Medalla de Plata de la Universidad de Granada, concedida en 31 de marzo de 2008.

Medalla por los Servicios Prestados a la Universidad de Granada, concedida en 28 de abril de 2010.

Miembro activo de las Redes Iberoamericanas de Investigación en Liderazgo y Prácticas Educativas (RIILPE) y de RIITIDES, ambas Miembros de la AUIP.

María Conde Rodríguez

Aluna do Curso de Animação Socioeducativa da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra, em Programa de Mobilidade Erasmus.

María de los Ángeles Altamirano Sánchez

Graduada en Educación Infantil con mención en Habilidades Lingüísticas en Inglés por la Universidad de Extremadura, y Máster Universitario en Investigación en Ciencias Sociales (MUI) por la misma institución. Su formación y trayectoria académica se orientan hacia la innovación educativa, con especial interés en el uso de tecnologías emergentes en contextos escolares.

Actualmente desarrolla una línea de investigación centrada en la incorporación de herramientas tecnológicas inmersivas – como la Realidad Aumentada (RA) – en la

educación infantil, con el objetivo de fomentar la conservación del patrimonio histórico, cultural y musical desde edades tempranas.

Ha participado como comunicante en el IV Congreso Internacional de Educación e Investigación Musical (CIEIM), organizado por la Universidad de Extremadura. Su trabajo se sitúa en la intersección entre tecnología, música y educación, con un enfoque interdisciplinar y comprometido con la mejora de las prácticas pedagógicas mediante recursos digitales innovadores.

Maria Fernandes

Aluna do Curso de Teatro e Educação da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra.

Maria Iunesch

Aluna do Curso de Teatro e Educação da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra, em Programa de Mobilidade Erasmus.

Nuria García Navarro

Aluna do Curso de Animação Socioeducativa da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra, em Programa de Mobilidade Erasmus.

Raúl Ursua Astrain

Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en el Departamento de Diseño e Imagen. Ha estudiado su Licenciatura en Bellas Artes entre la Universidad Politécnica de Valencia, la Universidad del País Vasco (Beca Sicue), y ENSBA (École Nationale Superior des Beaux Arts de Paris) en el atelier del artista Pat Andrea. Desde el año 2018 combina su labor docente e investigadora en el Departamento de Didáctica de la Expresión Plástica de la Universidad de Zaragoza, con su proyecto artístico personal, que ha sido expuesto en el IACC Pablo Serrano, Centro de Historias de Zaragoza y Conde Duque (Madrid), entre otros. También es comisario y coordinador del Ciclo de conferencias performáticas entorno al diseño, titulado CONFLUENCIAS. Organizado para Fundación Ibercaja y el Centro Superior de Diseño HAC_R CREATIVO. También fue becado durante cuatro años por el MUSAC (Museo de arte contemporáneo

de Castilla y León) y por el Gobierno de Navarra a través del Centro de Huarte de Arte Contemporáneo, para realizar un proyecto de investigación teórico-práctico.

Pedro Balau Custódio

Holds a degree in Modern Languages and Literature - Portuguese and French Studies from the Faculty of Languages of the University of Coimbra (1987); Specialized in Portuguese Teaching (1989) and Master in Portuguese Literature (1992) by the same faculty.

In 2004 he obtained his PhD in Literature at the University of Coimbra.

He is an integrated researcher at the Portuguese Literature Center of the University of Coimbra.

Currently, he works as a Full Professor at Coimbra's Higher Education School, where he teaches Reading and Writing Didactics and conducts teacher training seminars in the areas of reading, writing and Portuguese. He has a long experience as a Portuguese teacher for Erasmus+ students.

Over the past years he has been a scientific reviewer of some textbooks for Basic Education in Portugal. He has also belonged to different scientific committees of national and international events in the scope of Portuguese teaching and has been a guest professor at several European universities.

Sílvia Maria Rodrigues da Cruz Parreiral

Sílvia Maria Rodrigues da Cruz Parreiral, licenciada em Sociologia pela Faculdade de Economia da Universidade de Coimbra, mestre e doutora em Ciências da Educação, com especialidade em Sociologia da Educação, pela FPCE-UC.

Professora Adjunta da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Coimbra.

Membro do Conselho Técnico e Científico da ESEC.

Presidente da Comissão Técnico Científica do Departamento de Educação, Desporto e Inclusão Social da ESEC.

Membro do Conselho Pedagógico da ESEC

De 27 de janeiro de 2021 a 26 de março de 2025, integrou, enquanto relatora, a Comissão de Ética do Instituto Politécnico de Coimbra.

Investigadora do Núcleo de Investigação em Ciências Sociais e Humanas (NICSH), Centro de Desenvolvimento do Potencial Humano do Instituto de Investigação Aplicada (iza) do Politécnico de Coimbra.

Investigadora do inED - Centro de Investigação & Inovação em Educação, Escola Superior de Educação do Politécnico do Porto.

Investigadora do Grupo de Políticas e Organizações Educativas e Dinâmicas Educacionais do CEIS20 - Centro de Estudos Interdisciplinares da Universidade de Coimbra.

Coordenadora Científica e Pedagógica do projeto de intervenção comunitária Letras Prá Vida, e coordenadora e formadora da Formação em Alfabetização de Pessoas Adultas.

Entre outubro de 2018 e fevereiro de 2019, integrou e co-facilitou o Grupo de Desenvolvimento 2 para a criação de um Plano Nacional para a Literacia de Adultos em Portugal, PROJETO SRSS/S2018/039 promovido pela EAEA – European Association for the Education of Adults, em colaboração com o Governo Português.

Em janeiro de 2019, participou em audição de preparação de uma Recomendação do Conselho Nacional de Educação sobre Educação e Formação de Adultos.

Presidente do Conselho Executivo da APCEP - Associação Portuguesa para a Cultura e Educação Permanente.

De 02-04-2018 a 31-03-2021, integrou a equipa do Projeto Literacia para a Democracia/Literacy for Democracy/ Ref. 228006, financiado pelo Programa Cidadãos Activ@s, com contrato de financiamento entre a Fundação Calouste Gulbenkian e a APCEP – Associação Portuguesa para a Cultura e Educação Permanente, cujo objetivo primordial foi o fortalecimento da sociedade civil e da cidadania ativa e a capacitação de grupos vulneráveis.

De 01-01-2023 a 31-12-2024, integrou a equipa técnica e científica do Projeto Citizens Xelerator for Democratic and Civic Participation, Ref. 101087526, financiado pelo Programa Erasmus + Key Action2 – Forward-Looking Project, Lot3 Adult Education (ERASMUS-EDU-2022-PI-FORWARD-LOT3).

Desde março de 2024 integra a equipa de coordenação do Projeto IMPAR - Inovar para Empoderar as Mulheres como Promotoras da Economia Social Subsaariana, N° 101127149 - ERASMUS-EDU-2023-CBHE-STRAND-2, coordenado pelo Instituto Politécnico de Coimbra.

Desde março de 2024 é Membro Fundador da ELN – European Literacy Network.

Vicente Castro-Alonso

Graduado Superior en Música por la especialidad de Piano (Conservatorio Superior de Música de A Coruña), Licenciado en Historia y Ciencias de la Música (Universidad de La Rioja), y Máster en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (Universidade de Santiago de Compostela). Desde 2023, Doctor en el Programa de Desarrollo Psicológico, Aprendizaje y Salud (Universidade da Coruña), con una tesis internacional centrada en el diagnóstico del perfil competencial del profesorado gallego de Música en educación secundaria.

Desde 2021, ejerce como profesor en el Área de Didáctica de la Expresión Musical en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidade da Coruña, impartiendo docencia en los grados de Educación Infantil y Primaria, así como en el Máster en Profesorado de Educación Secundaria y el Máster en Investigación e Innovación en Didácticas Específicas para Educación Infantil y Primaria.

Su línea de trabajo se centra en el análisis de los procesos creativos en el aula y la divulgación de las pedagogías de la creación musical, con un especial énfasis por la interdisciplinariedad y la inclusión. Ha presentado más de una veintena de ponencias y comunicaciones en congresos nacionales e internacionales, además de publicar capítulos en editoriales de primer cuartil SPI y artículos en revistas indexadas en SCOPUS y JCR como la British Journal of Music Education.

**Cultura e Sustentabilidade: Educação, Arte e Humanidades/
Cultura y Sostenibilidad: Educación, Arte y Humanidades**

Ficha técnica

ISBN: 978-989-8486-65-3

Título: Cultura e Sustentabilidade. Educação, Arte e Humanidades/ Cultura y Sostenibilidad. Educación, Arte y Humanidades. X Encontro de Primavera™, X Simpósio DEDICA EDUCAÇÃO E HUMANIDADES™ e/y XIX SIEMAI – Simpósio Internacional Educação Música Artes Interculturais™. Guia do participante.

Autores: Fernando José Sadio-Ramos; María Angustias Ortiz-Molina

Edição: 1.ª, maio de 2025

Editor: Fernando Ramos (Editor)®

Layout e composição: Fernando José Sadio-Ramos/ María Angustias Ortiz-Molina

CDU: 002; 37; 39; 342.7; 325; 326; 340

Apoio/ Apoyo:



**REPÚBLICA
PORTUGUESA**

O Instituto de Estudos Filosóficos é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto UID/FIL/00010/2020



Fernando Ramos (Editor)®



**REPÚBLICA
PORTUGUESA**

