

**Provas de Avaliação de Capacidade para a Frequência dos Cursos Superiores  
da Escola Superior de Educação de Coimbra dos Maiores de 23 Anos  
Ano Letivo 2024/2025**

---

**CURSO(S)\_**  
**TODOS OS CURSOS**

**ESPECÍFICA\_**  
**PORTUGUÊS**

---

**OBJETIVOS GERAIS\_**

Esta prova pretende testar:

- 1\_ O domínio do Português escrito adequado para a frequência do ensino superior;
- 2\_ A capacidade de compreensão de textos em português;
- 3\_ O conhecimento de aspetos respeitantes à gramática, nomeadamente nos domínios da morfologia e da sintaxe;
- 4\_ O conhecimento específico de alguns autores da literatura portuguesa presentes nos programas de Português dos ensinos Básico e Secundário;
- 5\_ As capacidades de interpretação, de análise e de compreensão textual;
- 6\_ A competência de leitura e de comentário de textos de diferentes géneros;
- 7\_ As competências de produção e organização textual da informação, e a qualidade da expressão escrita;
- 8\_ A identificação de tipos e formas de discurso e de textos;
- 9\_ A correção formal e a escolha adequada de vocabulário;
- 10\_ A expressão escrita e os modos de sequenciar, explicar e sintetizar;
- 11\_ A identificação de tema e assunto de um texto;
- 12\_ O uso correto e contextualizado de regras da acentuação e de pontuação;
- 13\_ A identificação de valores estéticos, históricos e culturais presentes nos textos literários;
- 14\_ A caracterização dos principais períodos literários e respetivos contextos no âmbito da cultura portuguesa.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS\_**

- 1\_ Reconhecer e usar em contexto, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita;
  - 2\_ Explicitar temas e ideias principais;
  - 3\_ Identificar pontos de vista e universos de referência;
  - 4\_ Analisar relações intratextuais: semelhança/oposição, parte/todo, causa/ consequência, genérico/específico;
  - 5\_ Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor;
  - 6\_ Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto;
  - 7\_ Conferir ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas;
  - 8\_ Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos;
  - 9\_ Aplicar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos;
  - 10\_ Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.ª e 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal);
  - 11\_ Analisar o ponto de vista das diferentes personagens;
-

- 
- 12\_ Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos;
  - 13\_ Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros;
    - \_ Reconhecer as relações que as obras estabelecem com os contextos sociais, históricos e culturais no qual foram escritas;
  - 14\_ Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas;
  - 15\_ Identificar valores morfológicos;
  - 16\_ Reconhecer as funções sintáticas;
  - 17\_ Dividir e classificar orações.

## **CONTEÚDOS\_**

- 1 – Morfologia
  - 1.1. Classes de palavras
  - 1.2. Palavras variáveis e invariáveis
  - 1.3. Nomes
  - 1.4. Adjetivos
  - 1.5. Determinantes
  - 1.6. Pronomes
  - 1.7. Quantificadores
  - 1.8. Verbos
    - 1.8.1. Flexão verbal
    - 1.8.2. Conjugação verbal
  - 1.9. Advérbios
  - 1.10. Preposições
  - 1.11. Conjunções
  - 1.12. Interjeições
- 2 – Sintaxe
  - 2.1. Frase
  - 2.2. Tipos de frase
  - 2.3. Frase e oração
  - 2.4. Frase simples e frase complexa
  - 2.5. Funções sintáticas dos constituintes da frase
  - 2.6. Frase complexa: Coordenação e subordinação
  - 2.7. Processos de concordância
- 3 – Expressão escrita
  - 3.1. Textos utilitários e/ou instrucionais vs. textos literários: objetivos e características
  - 3.2. Discurso direto e discurso indireto
  - 3.3. Narração
  - 3.4. Descrição

---

## **CORPORA e BIBLIOGRAFIA\_**

### **CORPORA\_**

1. Excertos de *Os Lusíadas*, de Luís de Camões, com incidência nos seguintes episódios e estâncias: Canto I – estâncias 1-3, 19-41; Canto III – estâncias 118-135; Canto IV – estâncias 84-93; Canto V – estâncias 37-60; Canto VI – estâncias 70-94; Canto IX – estâncias 18-29 e 75-84; Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156.
  2. *Farsa chamada Auto da Índia*, Gil Vicente;
  3. Eça de Queirós “A aia” e/ou “O suave milagre” e/ou “Civilização” in *Contos*;
  4. Camilo Castelo Branco “Maria Moisés” in *Novelas do Minho*;
  5. Vergílio Ferreira “A galinha” e/ou “A palavra mágica” in *Contos*;
  6. Maria Judite de Carvalho “História sem palavras”, e/ou “Os bárbaros”, “Castanhas assadas”, e/ou “As marchas” in *Este Tempo*;
  7. António Lobo Antunes “Elogio do subúrbio”, e/ou “A consequência dos semáforos” in *Livro de Crónicas*;
  8. Fernando Pessoa “Ó sino da minha aldeia”, e/ou “O menino da sua mãe” e/ou “Se estou só, quero não estar” in *Obra Poética*; e/ou “O Mostrengo”, “Mar português” in *Mensagem*;
  9. Almada Negreiros “Luís, o poeta, salva a nado o poema” in *Obras Completas – Poesia*;
  10. Jorge de Sena “Uma pequenina luz”, e/ou “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”;
  11. Sophia de M. B. Andresen “As pessoas sensíveis”, e/ou “Meditação do Duque de Gandia sobre a morte de Isabel de Portugal”, e/ou “Porque”, “Camões e a tença” in *Obra Poética*;
-

- 
12. Ruy Belo “Os estivadores”, e/ou “E tudo era possível”, e/ou “Algumas proposições com pássaros e árvores...” in *Obra Poética*;
  13. Herberto Helder “Não sei como dizer-te que minha voz te procura” in *A Colher na Boca*;
  14. Gastão Cruz “Ode soneto à coragem” in *A Doença*; e/ou “A cotovia é”, e/ou “Tinha deixado a torpe arte dos versos” in *Teoria da Fala*;
  15. Eça de Queirós, *Os Maias*;
  16. José Saramago: *Memorial do Convento*;
  17. Vergílio Ferreira: *Aparição*; *Contos*.

## **BIBLIOGRAFIA\_**

- Azeredo, M. O. et al. (2013). *Gramática Prática de Português - 3.º Ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário*. Raiz Editora.
- Coelho, J. P. (dir.) (1982). *Dicionário de Literatura*. Figueirinhas.
- Cunha, C. & Cintra L. F. L. (1986). *Nova Gramática do Português Contemporâneo* (3.ª ed.). Edições Sá da Costa.
- Estrela, E.; Soares, M. A.; Leitão, M. J., (2004). *Saber Escrever, Saber Falar*. Dom Quixote.
- Mateus, M. H., Brito A. M., Duarte, I. S. & Faria, I. H. (1989). *Gramática da Língua Portuguesa*. Ed. Caminho.
- Pereira, M. L. A. (2000). *Escrever em Português. Didáticas e Práticas*. Asa.
- Pinto. J. M. de C. & Nascimento, Z. (2003). *A Dinâmica da Escrita. Como Escrever com Êxito*. Plátano.
- Reis, C. & Lopes, A. C. (1994). *Dicionário de narratologia*. Almedina.
- Saraiva, A. J. & Lopes, O. (1985). *História da Literatura Portuguesa*. (13.ª ed.). Porto Editora.
- Veríssimo, A. (coord.) (2005). *Ser em Português 12*. Areal Editores.
- Vilas-Boas, A. J. (2001). *Ensinar e Aprender a Escrever – por uma prática diferente*. Edições Asa.
- 

## **Outras informações\_**

### **Estrutura da Prova\_**

- Segmento I – Leitura, interpretação e análise de um excerto de um texto e/ou uma obra literária indicada nas *Leituras*.
- Segmento II – Gramática.
- Segmento III - Redação e/ou comentário pessoal sobre tema(s) relacionado(s) com o texto da prova.

### **Duração da Prova\_**

A prova tem a duração de 120 minutos.