

Provas de Avaliação de Capacidade para a Frequência dos Cursos Superiores da Escola Superior de Educação de Coimbra dos Maiores de 23 Anos
Ano Letivo 2024/2025

CURSO
ESTUDOS MUSICAIS APLICADOS

ESPECÍFICA
MÚSICA

COMPONENTES

1. COMPONENTE DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA - (A)

1.1 Formação Auditiva

- 1.1.1 Reconhecimento de excertos melódicos de um trecho dado.
- 1.1.2 Reconhecimento e classificação de uma progressão harmónica.

1.2 Análise Funcional

Reconhecimento da tonalidade e das funções tonais de um excerto dado.

1.3 Cultura Musical

Reconhecimento de configurações instrumentais, épocas, estilos e compositores de um conjunto de excertos de obras ouvidas.

2. COMPONENTE DE DESEMPENHO VOCAL E INSTRUMENTAL - (B)

2.1 Aptidão e capacidade de desempenho instrumental

2.2 Leitura entoada à primeira vista

2.3 Aptidão e capacidade de desempenho vocal

3. ENTREVISTA AO CANDIDATO/A - (C)

BIBLIOGRAFIA

Berkowitz, S., Fontrier, G., & Kraft, L. (1986). *A new approach to sight singing* (3rd ed.). Norton & Company.

Casella, A., & Mortari, V. (2004). *The technique of contemporary orchestration*. Ricordi.

Cleland, K. D., & Dobreá-Grindahl, M. (2020). *Developing musicianship through aural skills: A holistic approach to sight singing and ear training* (3rd ed.). Routledge.

de Oliveira, J. P. P. (1998). *Teoria analítica da música do século XX* (4ª ed.). Fundação Calouste Gulbenkian.

de Pedro, D. (2014). *Teoria completa de la musica* (Vol. 1). Real Musical.

de Pedro, D. (2014). *Teoria completa de la musica* (Vol. 2). Real Musical.

de Ségur, L. G. (2016). *A handbook of orchestration*. Forgotten Books.

Forsyth, C. (2013). *Choral orchestration*. Dover Publications.

Gerou, T., & Lusk, L. (2000). *Essential dictionary of music notation*. Alfred Publishing.

Griffiths, P. (2007). *História concisa da música ocidental*. Bizâncio.

Grout, D. J., & Palisca, C. (2007). *História da música ocidental* (5ª ed.). Gradiva.

Lamas, E. (2009). *Sebenta de harmonia com vista à realização do baixo-cifrado*. Juventude Musical Portuguesa.

Prosser, S. (2000). *Essential ear training for today's musician*. Berklee Press Publication.

Sandred, O. (2022). *The musical fundamentals of computer assisted composition*. Audiospective Media.

Whittall, A. (2000). *Musical composition in the twentieth century*. Oxford University Press.

Outras informações:

A classificação final da prova de aptidão vocacional específica resulta do cálculo da seguinte expressão:

$$\text{Prova aptidão vocacional específica} = [(2 \times A) + (2 \times B) + C]/5$$

A = Classificação da componente de conhecimentos gerais de música;
B = Classificação da componente de desempenho vocal e instrumental;
C = Entrevista.

(Portaria n.º 95/2022, de 14 de fevereiro)

EXEMPLO DE PROVA MODELO

COMPONENTE DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA

1. FORMAÇÃO AUDITIVA

1.1 Preencha os espaços em branco do primeiro violino do excerto do quarteto de Haydn abaixo:

Duração: 10 (dez) minutos

The image displays a musical score for a string quartet, likely by Haydn, in G major and 3/4 time. The score is divided into two sections, A and B. Section A (measures 1-12) features a first ending (1.) and a second ending (2.). Section B (measures 13-20) features a second ending (2.). The instruments are Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The dynamic marking *p* (piano) is present throughout. The Violin I part has several blank spaces for completion, indicated by boxes. The first ending of Section A is marked with '1.' and the second ending with '2.'. Section B also has a second ending marked with '2.'. The score is written in treble clef for Violin I and II, and bass clef for Viola and Cello.

1.2 Ouça a seguinte progressão harmónica. Classifique os acordes e identifique as funções tonais.

Duração: 10 (dez) minutos

I5 (C) IV6 (F/A) V7 (G7) vi5 (Am) V6/5 (G7/B) I5 (C)

2. ANÁLISE FUNCIONAL

Analise cuidadosamente o excerto dado. Identifique a tonalidade e as funções tonais presentes.

Duração: 15 (quinze) minutos

Concerto para clarinete e orquestra (Lá Maior) – W. A. Mozart, KV 622 – 1º and. (Allegro)

Clarinet in A *p* *f*

Violin I *p* *f*

Violin II *p* *f*

Viola *p*

Cello *p*

I5 ii6 6/4 V7 I6 V4/3 vi6 V6/5 IV6 V7 I6 V4/3 I5 ii6/5 6/4 V7

