

Provas de Avaliação de Capacidade para a Frequência dos Cursos Superiores da Escola Superior de Educação de Coimbra dos Maiores de 23 Anos e Prova Vocacional Específica Ano Letivo 2024/2025

CURSO

ESTUDOS MÚSICAIS APLICADOS

ESPECÍFICA

MÚSICA

COMPONENTES

1. COMPONENTE DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA - (A)

1.1 Formação Auditiva

1.1.1 Reconhecimento de excertos melódicos de um trecho dado.

1.1.2 Reconhecimento e classificação de uma progressão harmónica.

1.2 Análise Funcional

Reconhecimento da tonalidade e das funções tonais de um excerto dado.

1.3 Cultura Musical

Reconhecimento de configurações instrumentais, épocas, estilos e compositores de um conjunto de excertos de obras ouvidas.

2. COMPONENTE DE DESEMPENHO VOCAL E INSTRUMENTAL - (B)

2.1 Aptidão e capacidade de desempenho instrumental

2.2 Leitura entoada à primeira vista

2.3 Aptidão e capacidade de desempenho vocal

3. ENTREVISTA AO CANDIDATO/A - (C)

BIBLIOGRAFIA

Berkowitz, S., Fontrier, G., & Kraft, L. (1986). *A new approach to sight singing* (3rd ed.). Norton & Company.

Casella, A., & Mortari, V. (2004). *The technique of contemporary orchestration*. Ricordi.

Cleland, K. D., & Dobreá-Grindahl, M. (2020). *Developing musicianship through aural skills: A holistic approach to sight singing and ear training* (3rd ed.). Routledge.

de Oliveira, J. P. P. (1998). *Teoria analítica da música do século XX* (4ª ed.). Fundação Calouste Gulbenkian.

de Pedro, D. (2014). *Teoria completa de la musica* (Vol. 1). Real Musical.

de Pedro, D. (2014). *Teoria completa de la musica* (Vol. 2). Real Musical.

de Ségur, L. G. (2016). *A handbook of orchestration*. Forgotten Books.

Forsyth, C. (2013). *Choral orchestration*. Dover Publications.

Gerou, T., & Lusk, L. (2000). *Essential dictionary of music notation*. Alfred Publishing.

Griffiths, P. (2007). *História concisa da música ocidental*. Bizâncio.

Grout, D. J., & Palisca, C. (2007). *História da música ocidental* (5ª ed.). Gradiva.

Lamas, E. (2009). *Sebenta de harmonia com vista à realização do baixo-cifrado*. Juventude Musical Portuguesa.

Prosser, S. (2000). *Essential ear training for today's musician*. Berklee Press Publication.

Sandred, O. (2022). *The musical fundamentals of computer assisted composition*. Audiospective Media.

Whittall, A. (2000). *Musical composition in the twentieth century*. Oxford University Press.

Outras informações:

A classificação final da prova de aptidão vocacional específica resulta do cálculo da seguinte expressão:

$$\text{Prova aptidão vocacional específica} = [(2 \times A) + (2 \times B) + C]/5$$

A = Classificação da componente de conhecimentos gerais de música;

B = Classificação da componente de desempenho vocal e instrumental;

C = Entrevista.

(Portaria n.º 95/2022, de 14 de fevereiro)

EXEMPLO DE PROVA MODELO

COMPONENTE DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA

1. FORMAÇÃO AUDITIVA

1.1 Preencha os espaços em branco do primeiro violino do excerto do quarteto de Haydn abaixo:

Duração: 10 (dez) minutos

The image displays a musical score for a Haydn quartet, consisting of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, A and B. System A covers measures 1 through 4, and System B covers measures 5 through 8. The Violin I part is the focus of the exercise, with empty boxes provided for the student to complete the melody. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and first/second endings. The Viola and Cello parts are mostly accompaniment, with some notes in the Viola part also boxed. The Violin II part is also present but not the focus of the exercise.

1.2 Ouça a seguinte progressão harmónica. Classifique os acordes e identifique as funções tonais.

Duração: 10 (dez) minutos

I5 (C) IV6 (F/A) V7 (G7) vi5 (Am) V6/5 (G7/B) I5 (C)

2. ANÁLISE FUNCIONAL

Analise cuidadosamente o excerto dado. Identifique a tonalidade e as funções tonais presentes.

Duração: 15 (quinze) minutos

Concerto para clarinete e orquestra (Lá Maior) – W. A. Mozart, KV 622 – 1º and. (Allegro)

Clarinet in A *p* *f*

Violin I *p* *f*

Violin II *p* *f*

Viola *p*

Cello *p*

I5 ii6 6/4 V7 I6 V4/3 vi6 V6/5 IV6 V7 I6 V4/3 I5 ii6/5 6/4 V7

