

**Prova de Aptidão Vocacional Específica do Concurso Local para o Curso de Licenciatura em Estudos Musicais Aplicados da Escola Superior de Educação de Coimbra
Ano Letivo 2023/2024**

CURSO

ESTUDOS MUSICAIS APLICADOS

ESPECÍFICA

MÚSICA

COMPONENTES

1. COMPONENTE DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA (CGM)

1.1. Formação Auditiva

1.1.1. Reconhecimento de excertos melódicos de um trecho dado.

1.1.2. Reconhecimento e classificação de uma progressão harmónica.

1.2. Análise Funcional

Reconhecimento da tonalidade e das funções tonais de um excerto dado.

1.3. Cultura Musical

Reconhecimento de configurações instrumentais, épocas, estilos e compositores de um conjunto de excertos de obras ouvidas.

2. COMPONENTE DE DESEMPENHO VOCAL E INSTRUMENTAL (DVI)

2.1. Aptidão e capacidade de desempenho instrumental

2.2. Leitura entoada à primeira vista

2.3. Aptidão e capacidade de desempenho vocal

3. ENTREVISTA AO CANDIDATO/A

BIBLIOGRAFIA

Bennett, R. (1995). *Como ler uma partitura*. Cadernos de música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar.

Berkowitz, S, Fontrier, G., & Kraft, L. (1986). *A new approach to sight singing* (3rd ed.). Norton & Company.

Casella, A., & Mortari, V. (2004). *The technique of contemporary orchestration* (Rev. ed.). Ricordi - Bmg Ricordi.

Cleland, K. D., & Dobrea-Grindahl, M. (2014). *Developing musicianship through aural skills: A holistic approach to sight singing and ear training*. Routledge.

de Oliveira, J. P. (1998). *Teoria analítica da música do século XX*. Fundação Calouste Gulbenkian.

de Pedro, D. (2014). *Teoría completa de la música* (Ed. rev., Vol. 1). Real Musical.

de Pedro, D. (2014). *Teoría completa de la música* (Ed. rev., Vol. 2). Real Musical.

de Ségur, L. G. (2016). *A handbook of orchestration*. Forgotten Books.

Forsyth, C. (2017). *Orchestration*. Andesite Press.

- Gerou, T., & Lusk, L. (1996). *Essential dictionary of music notation: The most practical and concise source for music notation*. Alfred Publishing.
- Griffiths, P. (2007). *História concisa da música ocidental*. Bizâncio.
- Grout, D. J. & Palisca, C. (2007). *História da música ocidental* (5.ª ed.). Gradiva.
- Lamas, E. (2008). *Sebenta de harmonia com vista à realização do baixo-cifrado*. Juventude Musical Portuguesa.
- Prosser, S. (2000). *Essential ear training for today's musician*. Berklee Press.
- Radley, R. (2004). *Harmonic ear training*. Berklee Press.
- Sandred, O. (2022). *The musical fundamentals of computer assisted composition* (2nd ed.). Audiospective Media.
- Whittall, A. (2000). *Musical composition in the twentieth century*. Oxford University Press.

Outras informações

CLASSIFICAÇÃO FINAL DA PROVA: [(2 X CGM) + (2 X DVI) + ENTREVISTA] / 5

COMPONENTE DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA (CGM)

1. FORMAÇÃO AUDITIVA

1.1 Preencha os espaços em branco do primeiro violino do excerto do quarteto de Haydn abaixo:

Duração: 10 (dez) minutos

The image shows a musical score for a string quartet by Haydn, consisting of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is divided into two systems, A and B. System A covers measures 1 to 4, and System B covers measures 5 to 8. The Violin I part has several empty boxes for the student to fill in: one in measure 2, one in measure 3, one in measure 4, and one in measure 8. The score includes dynamic markings (p) and first/second endings. The Viola and Cello parts have rests in measures 1 and 2, and then play in the subsequent measures. The Violin II part plays throughout the excerpt.

1.2 Ouça a seguinte progressão harmónica. Classifique os acordes e identifique as funções tonais.

Duração: 10 (dez) minutos

I5 (C) IV6 (F/A) V7 (G7) vi5 (Am) V6/5 (G7/B) I5 (C)

2. ANÁLISE FUNCIONAL

Analise cuidadosamente o excerto dado. Identifique a tonalidade e as funções tonais presentes.

Duração: 15 (quinze) minutos

Concerto para clarinete e orquestra (Lá Maior) – W. A. Mozart, Kv 622 – 1º and. (Allegro)

Clarinet in A *p* *f*
 Violin I *p* *f*
 Violin II *p* *f*
 Viola *p*
 Cello *p*

I5 ii6 6/4 V7 I6 V4/3 vi6 V6/5 IV6 V7 I6 V4/3 I5 ii6/5 6/4 V7

3. CULTURA MUSICAL

Vai ouvir um conjunto de excertos de obras representativas de várias épocas, estilos, timbres e conjuntos instrumentais. Após a audição, coloque uma cruz (X) em cada linha dos quadros apresentados.

Duração: 10 (dez) minutos

Excerto A - “Badinerie” da Suite nº 2 em si menor, BWV 1067, de J. S. Bach								
1	Flauta e orquestra		Clarinete e orquestra		Flauta e orquestra com baixo contínuo	X	Flautim e orquestra	
2	Música Contemporânea		Barroco	X	Romantismo		Renascimento	
3	A. Vivaldi		S. Prokofiev		L. V. Beethoven		J. S. Bach	X

Excerto B - “Acordai” das Canções Heróicas, de F. Lopes-Graça								
1	Coro misto	X	Coro masculino		Coro misto e orquestra		Coro feminino	
2	Séc. XVII		Séc. XIX		Séc. XVIII		Séc. XX	X
3	F. Lopes-Graça	X	Carlos Seixas		F. de Freitas		J. D. Bomtempo	

Excerto C - “Claire de Lune” da Suite Bergamasque, de C. Debussy								
1	Piano e orquestra		Piano solo	X	Cravo		Clarinete e orquestra	
2	Impressionismo/simbolismo	X	Classicismo		Dodecafonismo		Romantismo	
3	J. J. Froberger		C. Debussy	X	G. F. Händel		F. Busoni	

Excerto D - “Bohemian Rhapsody”, dos Queen								
1	Sintetizador, baixo elétrico, bateria acústica e voz		Piano acústico, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e 4 vozes	X	Piano acústico, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e vocoder		Sintetizador, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e 4 vozes	
2	Funk		Jazz		Pop		Rock progressivo / Rock sinfónico	X
3	Simple Minds		The Cure		Queen	X	The Smiths	

Excerto E - “Summertime” da Ópera Porgy and Bess, de G. Gershwin								
1	Voz e orquestra sinfónica	X	Orquestra barroca		Trio de Jazz		Ensemble de sopros	
2	Dixieland		Fox-trot		Ópera	X	Ragtime	
3	Miles Davis		G. Gershwin	X	Bill Evans		Cole Porter	