

**Provas de Avaliação de Capacidade para a Frequência dos Cursos Superiores da  
Escola Superior de Educação de Coimbra dos Maiores de 23 Anos  
Ano Letivo 2023/2024**

---

**CURSO**

**ESTUDOS MUSICAIS APLICADOS**

**ESPECÍFICA**

**MÚSICA**

---

**CONTEÚDOS**

**1. FORMAÇÃO AUDITIVA**

- 1.1 Reconhecimento de excertos melódicos de um trecho dado.
- 1.2 Reconhecimento e classificação de uma progressão harmónica.

**2. ANÁLISE FUNCIONAL**

Reconhecimento da tonalidade e das funções tonais de um excerto dado.

**3. CULTURA MUSICAL**

Reconhecimento de épocas, estilos e configurações instrumentais de um conjunto de excertos de obras ouvidas.

**4. DESEMPENHO VOCAL E INSTRUMENTAL (DVI)**

- 4.1 Aptidão e capacidade de desempenho instrumental.
- 4.2 Leitura entoada à primeira vista.
- 4.3 Aptidão e capacidade de desempenho vocal.

**5. ENTREVISTA**

---

**BIBLIOGRAFIA\_**

- Bennett, R. (1995). *Como ler uma partitura*. Cadernos de música da Universidade de Cambridge. Jorge Zahar.
- Berkowitz, S, Fontrier, G., & Kraft, L. (1986). *A new approach to sight singing* (3rd ed.). Norton & Company.
- Edlund, L. (1963). *Modus novus*. AB Nordiska Musikförlaget.
- Fontaine, F. (1955). *Éléments pratiques du rythme mesuré*. Editions Henry Lemoine.
- Gerou, T., & Lusk, L. (1996). *Essential dictionary of music notation: The most practical and concise source for music notation*. Alfred Publishing.
- Prosser, S. (2000). *Essential ear training for today's musician*. Berklee Press Publication.
- Radley, R. (2004). *Harmonic ear training*. Berklee Press.
- Zamacois, J. (1997). *Teoría de la música: Dividida en cursos. Libro II*. SpanPress Universitaria.
- Grout, D. J. & Palisca, C. (2007). *História da música ocidental* (5.ª ed.). Gradiva.
- Griffiths, P. (2007). *História concisa da música ocidental*. Bizâncio.
- 

**Outras informações\_**

**CLASSIFICAÇÃO FINAL DA PROVA:** [(2 X CGM) + (2 X DVI) + ENTREVISTA] / 5

## EXEMPLO DE PROVA MODELO

### COMPONENTE DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA

#### 1. FORMAÇÃO AUDITIVA

1.1 Preencha os espaços em branco do primeiro violino do excerto do quarteto de Haydn abaixo:

Duração: 10 (dez) minutos

The image displays a musical score for a string quartet by Haydn, consisting of two systems of staves. The first system includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The second system includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The first system is marked with a box labeled 'A' and the dynamic *p*. The second system is marked with a box labeled 'B' and the dynamic *p*. The first violin part has several blank spaces (indicated by boxes) for completion. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and first/second endings.

1.2 Ouça a seguinte progressão harmónica. Classifique os acordes e identifique as funções tonais.

Duração: 10 (dez) minutos

I5 (C)      IV6 (F/A)      V7 (G7)      vi5 (Am)      V6/5 (G7/B)      I5 (C)

## 2. ANÁLISE FUNCIONAL

Analise cuidadosamente o excerto dado. Identifique a tonalidade e as funções tonais presentes.

Duração: 15 (quinze) minutos

Concerto para clarinete e orquestra (Lá Maior) – W. A. Mozart, Kv 622 – 1º and. (Allegro)

Clarinet in A *p* *f*

Violin I *p* *f*

Violin II *p* *f*

Viola *p*

Cello *p*

I5      ii6      6/4      V7      I6      V4/3 vi6      V6/5 IV6 V7      I6      V4/3 I5 ii6/5      6/4      V7

## CULTURA MUSICAL

Vai ouvir um conjunto de excertos de obras representativas de várias épocas, estilos, timbres e conjuntos instrumentais. Após a audição, coloque uma cruz (X) em cada linha dos quadros apresentados.

Duração: 10 (dez) minutos

Excerto A - "Badinerie" da Suite nº 2 em si menor, BWV 1067, de J. S. Bach							
1	Flauta e orquestra		Clarinete e orquestra		Flauta e orquestra com baixo contínuo	X	Flautim e orquestra
2	Música Contemporânea		Barroco	X	Romantismo		Renascimento
3	A. Vivaldi		S. Prokofiev		L. V. Beethoven		J. S. Bach

Excerto B - "Acordai" das Canções Heróicas, de F. Lopes-Graça							
1	Coro misto	X	Coro masculino		Coro misto e orquestra		Coro feminino
2	Séc. XVII		Séc. XIX		Séc. XVIII		Séc. XX
3	F. Lopes-Graça	X	Carlos Seixas		F. de Freitas		J. D. Bomtempo

Excerto C - "Claire de Lune" da Suite Bergamasque, de C. Debussy							
1	Piano e orquestra		Piano solo	X	Cravo		Clarinete e orquestra
2	Impressionismo/simbolismo	X	Classicismo		Dodecafonismo		Romantismo
3	J. J. Froberger		C. Debussy	X	G. F. Händel		F. Busoni

Excerto D - Bohemian Rhapsody, dos Queen							
1	Sintetizador, baixo elétrico, bateria acústica e voz		Piano acústico, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e 4 vozes	X	Piano acústico, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e vocoder		Sintetizador, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e 4 vozes
2	Funk		Jazz		Pop		Rock progressivo / Rock sinfónico
3	Simple Minds		The Cure		Queen	X	The Smiths

Excerto E - "Summertime" da Ópera Porgy and Bess, de G. Gershwin							
1	Voz e orquestra sinfónica	X	Orquestra barroca		Trio de jazz		Ensemble de sopros
2	Dixieland		Fox-trot		Ópera	X	Ragtime
3	Miles Davis		G. Gershwin	X	Bill Evans		Cole Porter