



## **Sentidos da multiplicação através do uso de artefactos digitais da plataforma *hypatiamat***

### **Yelitza Freitas**

Instituto Politécnico de Coimbra, ESEC, NIEFI  
yfreitas@esec.pt

### **Ricardo Pinto**

Associação Hypatiamat  
Instituto Politécnico de Coimbra, ESEC, NIEFI  
rmnpslb@gmail.com

### **Ana Gomes**

Escola Básica da Solum Sul  
anarosagomes18@gmail.com

### **Virgílio Rato**

Instituto Politécnico de Coimbra, ESEC, NIEFI  
virgilor@esec.pt

### **Fernando Martins**

Instituto Politécnico de Coimbra, ESEC, NIEFI, ASSERT,  
Instituto de Telecomunicações  
fmlmartins@esec.pt

## Resumo

As tecnologias de informação e comunicação têm vindo a alterar tanto o nosso dia-a-dia como a forma de trabalhar nas diversas áreas profissionais. As escolas têm à sua disposição uma diversidade de artefactos digitais que, se forem utilizados de forma adequada, podem contribuir positivamente para o ensino e a aprendizagem da Matemática. Esta diversidade de artefactos digitais permite novas formas de promover as aprendizagens exigindo que o professor tenha um conhecimento profissional adequado. Estes artefactos podem ser utilizados tanto pelos alunos, na construção ativa do conhecimento matemático e na autorregulação das aprendizagens, como pelo professor, na criação de cenários de aprendizagem dinâmicos e interativos.

Esta comunicação visa apresentar um conjunto de cinco sessões que integrou artefactos digitais da plataforma *Hypatiamat* de modo a colmatar dificuldades observadas nos alunos do 2.º ano de escolaridade sobre os sentidos da operação aritmética multiplicação.

Estas experiências de ensino com a integração de artefactos digitais da plataforma *Hypatiamat* proporcionaram o desenvolvimento de práticas epistémicas dos alunos. Isto é, permitiu o envolvimento dos alunos na construção ativa do conhecimento e na autorregulação das suas aprendizagens.

**Palavras-chave:** Artefactos digitais, Ferramentas epistémicas, Plataforma *Hypatiamat*, Construção ativa do conhecimento, Autorregulação das aprendizagens.