

Prova de Aptidão Vocacional Específica do Concurso Local para o Curso de Licenciatura em Estudos Musicais Aplicados da Escola Superior de Educação de Coimbra Ano Letivo 2022/2023

#### CURSO

**ESTUDOS MUSICAIS APLICADOS** 

### **ESPECÍFICA**

**MÚSICA** 

#### CONTEÚDOS

## PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA (CGM)

### 1. FORMAÇÃO AUDITIVA

- 1.1 Reconhecimento de excertos melódicos de um trecho dado
- 1.2 Reconhecimento e classificação de uma progressão harmónica

#### 2. ANÁLISE FUNCIONAL

Reconhecimento da tonalidade e das funções tonais de um excerto dado

#### 3. CULTURA MUSICAL

Reconhecimento de épocas, estilos e configurações instrumentais de um conjunto de excertos de obras ouvidas

## PROVA DE DESEMPENHO VOCAL E INSTRUMENTAL (DVI)

- 3.1 Aptidão e capacidade de desempenho instrumental
- 3.2 Leitura entoada à primeira vista
- 3.3 Aptidão e capacidade de desempenho vocal

#### **ENTREVISTA**

#### **BIBLIOGRAFIA**

BERKOWITZ, S; FONTRIER, G.; KRAFT, L. (1986). A New Approach to Sight Singing. Third edition. New York: Norton & Company

EDLUND, Lars (1963). Modus Novus. Stockolm: Edition Wilhelm Hansen

FONTAINE, F. (1955) Elements Pratiques du Rythme Mesuré. Paris: Editions Henry Lemoine

GEROU, T.; LUSK, L. (2000). Essential Dictionary of music notation. Alfred Publishing

PROSSER, S. (2000). Essential Ear Training. Boston: Berklee Press

RADLEY, Roberta (2005). Harmonic Ear Training. Boston: Berklee Press

ZAMACOIS, J. (1987). Teoria de la música: dividida en cursos. Barcelona: Labor. 2 vol

GROUT, D.J. & Palisca, C. (2007). História da Música Ocidental. Lisboa: Gradiva

GRIFFITHS, P. (2007). História Concisa da Música Ocidental. Lisboa: Bizancio.

## Outras informações

Classificação da Prova aptidão vocacional específica =  $[(2 \times A) + (2 \times B) + C]/5$ , em que:

A = Classificação da componente de conhecimentos gerais de música;

B = Classificação da componente de desempenho vocal e instrumental;

C = Entrevista.

# **EXEMPLO DE PROVA MODELO**

# COMPONENTE DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA (CGM)

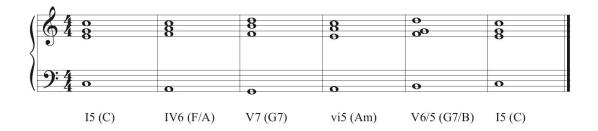
# 1. FORMAÇÃO AUDITIVA:

1.1 Preencha os espaços em branco do primeiro violino do excerto do quarteto de Haydn abaixo:



1.2 Ouça a seguinte progressão harmónica. Classifique os acordes e identifique as funções tonais.

Duração: 10 (dez) minutos



# 2. ANÁLISE FUNCIONAL

Analise cuidadosamente o excerto dado. Identifique a tonalidade e as funções tonais presentes.

Duração: 15 (quinze) minutos

Concerto para clarinete e orquestra (Lá Maior) – W. A. Mozart, Kv 622 – 1º and. (Allegro)



# 3. CULTURA MUSICAL

Vai ouvir um conjunto de excertos de obras representativas de várias épocas, estilos, timbres e conjuntos instrumentais. Após a audição, coloque uma cruz (X) em cada linha dos quadros apresentados.

Duração: 10 (dez) minutos

E	Excerto A - "Badinerie" da Suite nº 2 em si menor, BWV 1067, de J. S. Bach									
1	Flauta e orquestra	Clarinete e orquestra		Flauta e orquestra com baixo contínuo	Х	Flautim e orquestra				
2	Música Contemporânea	Barroco	Х	Romantismo		Renascimento				
3	A. Vivaldi	S. Prokofiev		L. V. Beethoven		J. S. Bach	X			

Ех	Excerto B - "Acordai" das Canções Heróicas, de F. Lopes-Graça							
1	Coro misto	X	Coro masculino		Coro misto e orquestra		Coro feminino	
2	Séc. XVII		Séc. XIX		Séc. XVIII		Séc. XX	X
3	F. Lopes-Graça	X	Carlos Seixas		F. de Freitas		J. D. Bomtempo	

Excerto C - "Claire de Lune" da Suite Bergamasque, de C. Debussy								
1	Piano e orquestra Piano solo X Cravo Clarinete e orquestra							
2	Impressionismo/ simbolismo	X	Classicismo		Dodecafonismo		Romantismo	
3	J. J. Froberger		C. Debussy	X	G. F. Händel		F. Busoni	

Ex	Excerto D - "Bohemian Rhapsody", dos Queen									
1	Sintetizador, baixo elétrico, bateria acústica e voz	Piano acústico, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e 4 vozes	х	Piano acústico, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e vocoder		Sintetizador, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e 4 vozes				
2	Funk	Jazz		Pop		Rock progressivo / Rock sinfónico				
3	Simple Minds	The Cure		Queen	Х	The Smiths				

Excerto E - "Summertime" da Ópera <i>Porgy and B</i> ess, de G. Gershwin								
1	Voz e orquestra sinfónica	Ensemble de sopros						
2	Dixieland		Fox-trot		Ópera	X	Ragtime	
3	Miles Davis		G. Gershwin	X	Bill Evans		Cole Porter	