

**Provas de Avaliação de Capacidade para a Frequência dos Cursos Superiores da Escola
Superior de Educação de Coimbra dos Maiores de 23 Anos
Ano Letivo 2022/2023**

CURSO_

ESTUDOS MUSICAIS APLICADOS

ESPECÍFICA_

MÚSICA

CONTEÚDOS_

PROVA DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA (CGM)

1. FORMAÇÃO AUDITIVA

- 1.1 Reconhecimento de excertos melódicos de um trecho dado
- 1.2 Reconhecimento e classificação de uma progressão harmónica

2. ANÁLISE FUNCIONAL

Reconhecimento da tonalidade e das funções tonais de um excerto dado

3. CULTURA MUSICAL

Reconhecimento de épocas, estilos e configurações instrumentais de um conjunto de excertos de obras ouvidas

PROVA DE DESEMPENHO VOCAL E INSTRUMENTAL (DVI)

- 3.1 Aptidão e capacidade de desempenho instrumental
- 3.2 Leitura entoada à primeira vista
- 3.3 Aptidão e capacidade de desempenho vocal

ENTREVISTA

BIBLIOGRAFIA_

BENNETT, Roy (1995). *Como ler uma partitura*. Cadernos de música da Universidade de Cambridge. Rio de Janeiro: Jorge Zahar

BERKOWITZ, S; FONTRIER, G.; KRAFT, L. (1986). *A New Approach to Sight Singing*. Third edition. New York: Norton & Company

EDLUND, Lars (1963). *Modus Novus*. Stockolm: Edition Wilhelm Hansen

FONTAINE, F. (1955) *Elements Pratiques du Rythme Mesuré*. Paris: Editions Henry Lemoine

GEROU, T.; LUSK, L. (2000). *Essential Dictionary of music notation*. Alfred Publishing

PROSSER, S. (2000). *Essential Ear Training*. Boston: Berklee Press

RADLEY, Roberta (2005). *Harmonic Ear Training*. Boston: Berklee Press

ZAMACOIS, J. (1987). *Teoria de la música: dividida en cursos*. Barcelona: Labor. 2 vol

GROUT, D.J. & Palisca, C. (2007). *História da Música Ocidental*. Lisboa: Gradiva

GRIFFITHS, P. (2007). *História Concisa da Música Ocidental*. Lisboa: Bizancio.

Outras informações_

CLASSIFICAÇÃO FINAL DA PROVA: [(2 X CGM) + (2 X DVI) + ENTREVISTA] / 5

EXEMPLO DE PROVA MODELO

COMPONENTE DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA (CGM)

1. FORMAÇÃO AUDITIVA:

1.1 Preencha os espaços em branco do primeiro violino do excerto do quarteto de Haydn abaixo:

Duração: 10 (dez) minutos

The musical score is for a string quartet by Haydn, featuring Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The score is divided into two systems, A and B. The first system (A) shows measures 1-4, and the second system (B) shows measures 5-8. The Violin I part has several blank spaces for the student to fill in.

System A:

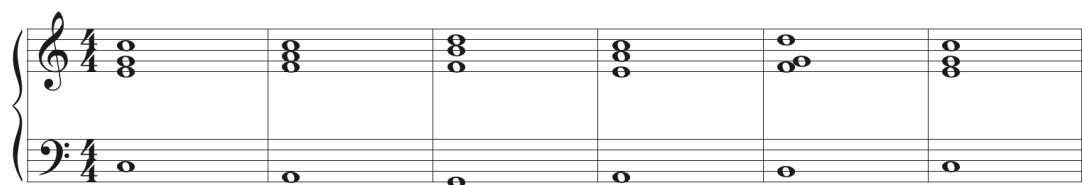
- Violin I: Measures 1-4. Measure 1 has a blank space. Measure 2 has a blank space. Measure 3 has a blank space. Measure 4 has a blank space.
- Violin II: Measures 1-4. Measure 1 has a blank space. Measure 2 has a blank space. Measure 3 has a blank space. Measure 4 has a blank space.
- Viola: Measures 1-4. Measure 1 has a blank space. Measure 2 has a blank space. Measure 3 has a blank space. Measure 4 has a blank space.
- Cello: Measures 1-4. Measure 1 has a blank space. Measure 2 has a blank space. Measure 3 has a blank space. Measure 4 has a blank space.

System B:

- Violin I: Measures 5-8. Measure 5 has a blank space. Measure 6 has a blank space. Measure 7 has a blank space. Measure 8 has a blank space.
- Violin II: Measures 5-8. Measure 5 has a blank space. Measure 6 has a blank space. Measure 7 has a blank space. Measure 8 has a blank space.
- Viola: Measures 5-8. Measure 5 has a blank space. Measure 6 has a blank space. Measure 7 has a blank space. Measure 8 has a blank space.
- Cello: Measures 5-8. Measure 5 has a blank space. Measure 6 has a blank space. Measure 7 has a blank space. Measure 8 has a blank space.

1.2 Ouça a seguinte progressão harmónica. Classifique os acordes e identifique as funções tonais.

Duração: 10 (dez) minutos



I5 (C) IV6 (F/A) V7 (G7) vi5 (Am) V6/5 (G7/B) I5 (C)

2. ANÁLISE FUNCIONAL

Analise cuidadosamente o excerto dado. Identifique a tonalidade e as funções tonais presentes.

Duração: 15 (quinze) minutos

Concerto para clarinete e orquestra (Lá Maior) – W. A. Mozart, Kv 622 – 1º and. (Allegro)



p *f* *p* *p* *p* *f* *f* *p*

I5 ii6 6/4 V7 I6 V4/3 vi6 V6/5 IV6 V7 I6 V4/3 I5 ii6/5 6/4 V7

3. CULTURA MUSICAL

Vai ouvir um conjunto de excertos de obras representativas de várias épocas, estilos, timbres e conjuntos instrumentais. Após a audição, coloque uma cruz (X) em cada linha dos quadros apresentados.

Duração: 10 (dez) minutos

Excerto A - “Badinerie” da Suite nº 2 em si menor, BWV 1067, de J. S. Bach							
1	Flauta e orquestra		Clarinete e orquestra		Flauta e orquestra com baixo contínuo	X	Flautim e orquestra
2	Música Contemporânea		Barroco	X	Romantismo		Renascimento
3	A. Vivaldi		S. Prokofiev		L. V. Beethoven		J. S. Bach
							X

Excerto B - “Acordai” das Canções Heróicas, de F. Lopes-Graça							
1	Coro misto	X	Coro masculino		Coro misto e orquestra		Coro feminino
2	Séc. XVII		Séc. XIX		Séc. XVIII		Séc. XX
3	F. Lopes-Graça	X	Carlos Seixas		F. de Freitas		J. D. Bomtempo
							X

Excerto C - “Claire de Lune” da Suite Bergamasque, de C. Debussy							
1	Piano e orquestra		Piano solo	X	Cravo		Clarinete e orquestra
2	Impressionismo/simbolismo	X	Classicismo		Dodecafonismo		Romantismo
3	J. J. Froberger		C. Debussy	X	G. F. Händel		F. Busoni

Excerto D - “Bohemian Rhapsody”, dos Queen							
1	Sintetizador, baixo elétrico, bateria acústica e voz		Piano acústico, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e 4 vozes	X	Piano acústico, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e vocoder		Sintetizador, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e 4 vozes
2	Funk		Jazz		Pop		Rock progressivo / Rock sinfónico
3	Simple Minds		The Cure		Queen	X	The Smiths
							X

Excerto E - “Summertime” da Ópera Porgy and Bess, de G. Gershwin							
1	Voz e orquestra sinfónica	X	Orquestra barroca		Trio de Jazz		Ensemble de sopros
2	Dixieland		Fox-trot		Ópera	X	Ragtime
3	Miles Davis		G. Gershwin	X	Bill Evans		Cole Porter