

**Provas de Avaliação de Capacidade para a Frequência dos Cursos Superiores
da Escola Superior de Educação de Coimbra dos Maiores de 23 Anos
Ano Letivo 2022/2023**

CURSO(S)_
TODOS OS CURSOS

ESPECÍFICA_
PORTUGUÊS

OBJETIVOS GERAIS_

Esta prova pretende testar:

- 1_ O domínio do Português escrito adequado para a frequência do ensino superior;
- 2_ A capacidade de compreensão de textos em português;
- 3_ O conhecimento de aspetos respeitantes à gramática, nomeadamente nos domínios da morfologia e da sintaxe;
- 4_ O conhecimento específico de alguns autores da literatura portuguesa presentes nos programas de Português dos ensinos Básico e Secundário;
- 5_ As capacidades de interpretação, de análise e de compreensão textual;
- 6_ A competência de leitura e de comentário de textos de diferentes géneros;
- 7_ As competências de produção e organização textual da informação, e a qualidade da expressão escrita;
- 8_ A identificação de tipos e formas de discurso e de textos;
- 9_ A correção formal e a escolha adequada de vocabulário;
- 10_ A expressão escrita e os modos de sequenciar, explicar e sintetizar;
- 11_ A identificação de tema e assunto de um texto;
- 12_ O uso correto e contextualizado de regras da acentuação e de pontuação;
- 13_ A identificação de valores estéticos, históricos e culturais presentes nos textos literários;
- 14_ A caracterização dos principais períodos literários e respetivos contextos no âmbito da cultura portuguesa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS_

- 1_ Reconhecer e usar em contexto, léxico especializado e vocabulário diferenciado da esfera da escrita;
 - 2_ Explicitar temas e ideias principais;
 - 3_ Identificar pontos de vista e universos de referência;
 - 4_ Analisar relações intratextuais: semelhança/oposição, parte/todo, causa/ consequência, genérico/específico;
 - 5_ Relacionar a estruturação do texto com a construção da significação e com a intenção do autor;
 - 6_ Ordenar e hierarquizar a informação, tendo em vista a continuidade de sentido, a progressão temática e a coerência global do texto;
 - 7_ Conferir ao texto a estrutura e o formato adequados, respeitando convenções tipológicas e (orto)gráficas estabelecidas;
 - 8_ Diversificar o vocabulário e as estruturas sintáticas utilizadas nos textos;
 - 9_ Aplicar as regras de uso de sinais de pontuação para delimitar constituintes de frase e para veicular valores discursivos;
 - 10_ Reconhecer e caracterizar elementos constitutivos da narrativa (estrutura; ação e episódios; personagens, narrador da 1.ª e 3.ª pessoa; contextos espacial e temporal);
 - 11_ Analisar o ponto de vista das diferentes personagens;
-

-
- 12_ Identificar e reconhecer o valor dos recursos expressivos;
 - 13_ Reconhecer e caracterizar textos de diferentes géneros;
 - _ Reconhecer as relações que as obras estabelecem com os contextos sociais, históricos e culturais no qual foram escritas;
 - 14_ Comparar ideias e valores expressos em diferentes textos de autores contemporâneos com os de textos de outras épocas e culturas;
 - 15_ Identificar valores morfológicos;
 - 16_ Reconhecer as funções sintáticas;
 - 17_ Dividir e classificar orações.

CONTEÚDOS_

- 1 – Morfologia
 - 1.1. Classes de palavras
 - 1.2. Palavras variáveis e invariáveis
 - 1.3. Nomes
 - 1.4. Adjetivos
 - 1.5. Determinantes
 - 1.6. Pronomes
 - 1.7. Quantificadores
 - 1.8. Verbos
 - 1.8.1. Flexão verbal
 - 1.8.2. Conjugação verbal
 - 1.9. Advérbios
 - 1.10. Preposições
 - 1.11. Conjunções
 - 1.12. Interjeições
- 2 – Sintaxe
 - 2.1. Frase
 - 2.2. Tipos de frase
 - 2.3. Frase e oração
 - 2.4. Frase simples e frase complexa
 - 2.5. Funções sintáticas dos constituintes da frase
 - 2.6. Frase complexa: Coordenação e subordinação
 - 2.7. Processos de concordância
- 3 – Expressão escrita
 - 3.1. Textos utilitários e/ou instrucionais vs. textos literários: objetivos e características
 - 3.2. Discurso direto e discurso indireto
 - 3.3. Narração
 - 3.4. Descrição

CORPORA e BIBLIOGRAFIA_

CORPORA_

1. Excertos de *Os Lusíadas*, de Luís de Camões, com incidência nos seguintes episódios e estâncias: Canto I – estâncias 1-3, 19-41; Canto III – estâncias 118-135; Canto IV – estâncias 84-93; Canto V – estâncias 37-60; Canto VI – estâncias 70-94; Canto IX – estâncias 18-29 e 75-84; Canto X – estâncias 142-144, 145-146 e 154-156.
 2. *Farsa chamada Auto da Índia*, Gil Vicente;
 3. Eça de Queirós “A aia” e/ou “O suave milagre” e/ou “Civilização” in *Contos*;
 4. Camilo Castelo Branco “Maria Moisés” in *Novelas do Minho*;
 5. Vergílio Ferreira “A galinha” e/ou “A palavra mágica” in *Contos*;
 6. Maria Judite de Carvalho “História sem palavras”, e/ou “Os bárbaros”, “Castanhas assadas”, e/ou “As marchas” in *Este Tempo*;
 7. António Lobo Antunes “Elogio do subúrbio”, e/ou “A consequência dos semáforos” in *Livro de Crónicas*;
 8. Fernando Pessoa “Ó sino da minha aldeia”, e/ou “O menino da sua mãe” e/ou “Se estou só, quero não estar” in *Obra Poética*; e/ou “O Mostrengo”, “Mar português” in *Mensagem*;
 9. Almada Negreiros “Luís, o poeta, salva a nado o poema” in *Obras Completas – Poesia*;
 10. Jorge de Sena “Uma pequenina luz”, e/ou “Camões dirige-se aos seus contemporâneos”;
 11. Sophia de M. B. Andresen “As pessoas sensíveis”, e/ou “Meditação do Duque de Gandia sobre a morte de Isabel de Portugal”, e/ou “Porque”, “Camões e a tença” in *Obra Poética*;
-

-
12. Ruy Belo “Os estivadores”, e/ou “E tudo era possível”, e/ou “Algumas proposições com pássaros e árvores...” in *Obra Poética*;
 13. Herberto Helder “Não sei como dizer-te que minha voz te procura” in *A Colher na Boca*;
 14. Gastão Cruz “Ode soneto à coragem” in *A Doença*; e/ou “A cotovia é”, e/ou “Tinha deixado a torpe arte dos versos” in *Teoria da Fala*;
 15. Eça de Queirós, *Os Maias*;
 16. José Saramago: *Memorial do Convento*;
 17. Vergílio Ferreira: *Aparição*; *Contos*.

BIBLIOGRAFIA_

- Azeredo, M. O. et al. (2013). *Gramática Prática de Português - 3.º Ciclo do Ensino Básico e Ensino Secundário*. Raiz Editora.
- Coelho, J. P. (dir.) (1982). *Dicionário de Literatura*. Figueirinhas.
- Cunha, C. & Cintra L. F. L. (1986). *Nova Gramática do Português Contemporâneo* (3.ª ed.). Edições Sá da Costa.
- Estrela, E.; Soares, M. A.; Leitão, M. J., (2004). *Saber Escrever, Saber Falar*. Dom Quixote.
- Mateus, M. H., Brito A. M., Duarte, I. S. & Faria, I. H. (1989). *Gramática da Língua Portuguesa*. Ed. Caminho.
- Pereira, M. L. A. (2000). *Escrever em Português. Didáticas e Práticas*. Asa.
- Pinto, J. M. de C. & Nascimento, Z. (2003). *A Dinâmica da Escrita. Como Escrever com Êxito*. Plátano.
- Reis, C. & Lopes, A. C. (1994). *Dicionário de narratologia*. Almedina.
- Saraiva, A. J. & Lopes, O. (1985). *História da Literatura Portuguesa*. (13.ª ed.). Porto Editora.
- Veríssimo, A. (coord.) (2005). *Ser em Português 12*. Areal Editores.
- Vilas-Boas, A. J. (2001). *Ensinar e Aprender a Escrever – por uma prática diferente*. Edições Asa.
-

Outras informações_

Estrutura da Prova_

Segmento I – Leitura, interpretação e análise de um excerto de um texto e/ou uma obra literária indicada nas *Leituras*.

Segmento II – Gramática.

Segmento III - Redação e/ou comentário pessoal sobre tema(s) relacionado(s) com o texto da prova.

Duração da Prova_

A prova tem a duração de 120 minutos.