

INSTITUTO POLITÉCNICO DE COIMBRA
ESCOLA SUPERIOR DE EDUCAÇÃO
Prova Modelo de Maiores de 23 para o ano de 2021-2022

ESTRUTURA GERAL DA PROVA

Conteúdos da Parte ESCRITA	Cotação
a) Ditado melódico a 1 voz, com a duração de 8 a 16 compassos	25 pontos
b) Ditado melódico a 2 vozes, com a duração de 8 a 16 compassos	35 pontos
c) Identificação de funções tonais num excerto de música gravada	12 pontos
d) Construção de um acompanhamento em Clave de Fá, para uma melodia escrita em Clave de Sol, com indicação das funções tonais empregues	8 pontos
e) Identificação de timbres, épocas, estilos e autores em diversos excertos de música gravada	20 pontos

Total da pontuação da parte escrita — 100 pontos

Conteúdos da Parte ORAL	Cotação
a) Execução de uma peça instrumental, à escolha do candidato e trazida por ele. Quando necessário, o candidato deverá trazer acompanhador.	30 pontos
b) Harmonização, ao piano, guitarra, ou outro instrumento harmónico, de uma melodia fornecida pelo júri.	15 pontos
c) Leitura entoada, à primeira vista, de um excerto musical fornecido pelo júri.	35 pontos
d) Interpretação de uma peça vocal trazida pelo candidato.	20 pontos

Total da pontuação da parte oral — 100 pontos

Nota: Serão considerados Aptos os candidatos que obtiverem a classificação mínima de 100 pontos, no somatório das partes escrita e oral.

ANEXO 1

COMPONENTE DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA

.. PROVA MODELO ..

1. FORMAÇÃO AUDITIVA:

1.1 Preencha os espaços em branco do primeiro violino do excerto do quarteto de Haydn abaixo:

Cotação: 20 (vinte) pontos

Duração: 10 (dez) minutos



The musical score is for a string quartet by Haydn, measures 1-8. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The staves are Violin I, Violin II, Viola, and Cello. Measures 1-4 are marked with a box 'A' and measures 5-8 with a box 'B'. The first violin part has several blank spaces for the student to write. Dynamics include piano (p) and first/second endings are indicated.

1.2 Ouça a seguinte progressão harmónica. Classifique os acordes e identifique as funções tonais.

Cotação: 20 (vinte) pontos

Duração: 10 (dez) minutos

15 (C) IV6 (F/A) V7 (G7) vi5 (Am) V6/5 (G7/B) 15 (C)

2. ANÁLISE FUNCIONAL

Analise cuidadosamente o excerto dado. Identifique a tonalidade e as funções tonais presentes.

Cotação: 20 (vinte) pontos

Duração: 15 (quinze) minutos

Concerto para clarinete e orquestra (Lá Maior) – W. A. Mozart, Kv 622 – 1º and. (Allegro)

15 ii6 6/4 V7 I6 V4/3 vi6 V6/5 IV6 V7 I6 V4/3 I5 ii6/5 6/4 V7

2021 / 2022

3. CULTURA MUSICAL

Vai ouvir um conjunto de excertos de obras representativas de várias épocas, estilos, timbres e conjuntos instrumentais. Após a audição, coloque uma cruz (X) em cada linha dos quadros apresentados.

Cotação: 20 (vinte) pontos

Duração: 10 (dez) minutos

Excerto A - “Badinerie” da Suite nº 2 em si menor, BWV 1067, de J. S. Bach							
1	Flauta e orquestra		Clarinete e orquestra		Flauta e orquestra com baixo contínuo	X	Flautim e orquestra
2	Música Contemporânea		Barroco	X	Romantismo		Renascimento
3	A. Vivaldi		S. Prokofiev		L. V. Beethoven		J. S. Bach
							X

Excerto B - “Acordai” das Canções Heróicas, de F. Lopes-Graça								
1	Coro misto	X	Coro masculino		Coro misto e orquestra		Coro feminino	
2	Séc. XVII		Séc. XIX		Séc. XVIII		Séc. XX	X
3	F. Lopes-Graça	X	Carlos Seixas		F. de Freitas		J. D. Bomtempo	

Excerto C - "Claire de Lune" da Suite Bergamasque, de C. Debussy							
1	Piano e orquestra		Piano solo	X	Cravo		Clarinete e orquestra
2	Impressionismo o/ simbolismo	X	Classicismo		Dodecafonismo		Romantismo
3	J. J. Froberger		C. Debussy	X	G. F. Händel		F. Busoni

Excerto D - “Bohemian Rhapsody”, dos Queen								
1	Sintetizador, baixo elétrico, bateria acústica e voz		Piano acústico, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e 4 vozes	X	Piano acústico, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e vocoder		Sintetizador, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e 4 vozes	
2	Funk		Jazz		Pop		Rock progressivo / Rock sinfónico	X
3	Simple Minds		The Cure		Queen	X	The Smiths	

Excerto E - "Summertime" da Ópera Porgy and Bess, de G. Gershwin							
1	Voz e orquestra sinfónica	X	Orquestra barroca		Trio de Jazz		Ensemble de sopros
2	Dixieland		Fox-trot		Ópera	X	Ragtime
3	Miles Davis		G. Gershwin	X	Bill Evans		Cole Porter

Cultura Musical

- BOFFI, Guido (2002) *História da Música Clássica*, Lisboa: Ed. 70.
- CANDÉ, Roland de (2003) *História da Música Universal*, 2 vols. Porto: Edições Afrontamento
- FUBINI, Eurico (2008) *Estética da Música*. Lisboa: Edições 70
- GRIFFITS, Paul (2007) *História Concisa da Música Ocidental*, Lisboa: Bizâncio.
- GROUT, Donald/PALISCA, Claude (1994) *História da Música Ocidental*, Lisboa: Gradiva.
- MICHELS, Ulrich (2003) *Atlas Musical I*, Lisboa: Gradiva.
- MICHELS, Ulrich (2007) *Atlas Musical II*, Lisboa: Gradiva..
- PAHLEN, Kurt (1991) *Nova História Universal da Música*. São Paulo: Melhoramentos.
- (The) *New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 29 vols. London: Macmillan, 2001.

Formação e Teoria Musical

- BENNETT, Roy (1995) *Como ler uma partitura - Cadernos de música da Universidade de Cambridge*
Rio de Janeiro: Jorge Zahar, reimp.[]
- GEROU, Tom /LUSK, Linda (1996) *Essential Dictionary of music notation*, Alfred Publishing.
- HARRISON, Mark (1995) *Contemporary Music Theory (Vols I e II)*. Los Angeles: Hal Leonard.
- PROSSER, Steve (2004) *Essential Ear Training for the contemporary musician*. Berklee Press.

Análise e Técnicas de Composição

- ALDWELL, E./SCHACHTER, Carl (1989): *Harmony and Voice Leading*, Orlando, Harcourt Br Javano Publishersvich
- DUBOIS, Theodore (1995) *Trattato di Contrappunto e Fuga*. Milão: Ricordi
- SCHOENBERG, Arnold (1974) *Tratado de Armonía*. Madrid: Real Musical.
- SCHOENBERG, Arnold (1989) *Fundamentos de La Composición Musical*. Madrid: Real Musical.