

ISABEL CALADO. Nota Curricular

Isabel Calado é Professora Coordenadora da ESEC, onde leciona unidades curriculares no âmbito da Literacia e Cultura Visuais em cursos de Comunicação, Design e Arte.

Tem textos publicados sobretudo no domínio científico referido, mas também no campo da epistemologia das ciências humanas, da psicologia da adolescência e do desenvolvimento curricular.

Das obras publicadas, destaca dois livros: *“A Utilização Educativa das Imagens”*, publicado em 1994 pela Porto Editora e *“Fronteiras da Imagem com a Palavra: contributo para uma abordagem da representação e cultura visuais”*, publicado pela Grácio Editora em 2015.

É ainda autora de uma obra literária que assina sob pseudónimo, e que foi publicada pela Minerva Editores em 2011.

Para além de intervenções em congressos e outros encontros de carácter científico, tem igualmente dinamizado vários workshops, seminários e cursos breves nos domínios da Literacia e Cultura Visuais em diversas instituições de ensino superior, galerias de arte, museus e editoras.

Expôs obras suas em mostras artísticas e eventos culturais, contribuiu para a organização e constituição do espólio museológico do Museu do Côa, foi autora de várias fotografias que integraram um *podcast* sobre o Jardim Botânico de Coimbra produzido pela Universidade de Coimbra, escreveu textos para divulgação de obras artísticas, colaborou na edição gráfica, plano de ilustração e produção de capas de algumas obras literárias de outros autores (que em alguns casos também prefaciou e apresentou em sessões de lançamento), foi editora de imagem em postais e artigos de *merchandising* associados ao património arquitetónico e cultural português.

Dos artigos publicados em revistas científicas, comunicações proferidas e seminários/workshops dinamizados, destaca os seguintes títulos:

Ver o invisível das imagens

Paradoxos na relação entre a fotografia e a memória

Online na vida, off-line na condução?

Para quê a arte na era da pós-modernidade?

Campos e aplicações da fotografia

O mundo “novo” já não é admirável? Interrogações sobre a mudança a partir das visualidades

A reconquista do invisível pelas imagens: uma história que não se repete

Identidade e alteridade no retrato fotográfico

Misturas nas imagens: algumas propostas de (des)arrumação

A imagem sob o signo da fabricação: materialidade e técnicas na modelação da arte e da cultura

A crise das imagens

Algumas perguntas da educação face às modernas visualidades

A violência, a televisão e dois ou três absurdos prévios

As imagens somos nós – um ensaio sobre retrato e auto-retrato fotográfico.

O peso das representações visuais na construção do imaginário coletivo

Retóricas visuais nos discursos publicitário, turístico e científico
Características compositivas e traços quantificáveis nas imagens
A dimensão política da comunicação visual
Dimensões cognitivas e relacionais das imagens
Alguns traços e meia dúzia de interrogações sobre a modernidade e a pós-modernidade visual
Honestidades e desvios da imagem de ilustração
Mecanismos perceptivos, condicionalismos antropológicos e culturais e fatores individuais na leitura de imagens

fevereiro 2020.