**Informação para a realização da Prova Específica M23 (2021/2022)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Prova Específica** | | |
| **Curso** | **Prova Específica** | **Observações** |
| **Arte e Design** | Arte e Design | **Material necessário para a prova:**  Lápis e lapiseira (grafite 2B)/ lápis de cor (12 cores)/ tesoura/ cola branca para papel/ borracha/ canetas de feltro (12 unidades)/ compasso/ régua de 50cm/ esquadro de 45º/90º/ papel A3 |
| **Comunicação e Design Multimédia** | Design | **Material necessário para a prova:**  Lápis e lapiseira (grafite 2B)/ lápis de cor (12 cores)/ tesoura/ cola branca para papel/ borracha/ canetas de feltro (12 unidades)/ compasso/ régua de 50cm/ esquadro de 45º/90º/ papel A3 |
| Comunicação |  |
| Informática |
| **Desporto e Lazer** | Desportos individuais | **Todas as modalidades:**  ~~Natação~~ (Não vai ser realizada) | Atletismo | Ginástica |
| Desportos Coletivos | **2 Modalidades à escolha de entre:** Futebol  |  Andebol  |  Basquetebol  |  Voleibol |
| **Estudos Musicais Aplicados** | Prova escrita Prova oral | Está disponível na página o modelo da prova |
| **Teatro e Educação** | Prova de Aptidão vocacional –  Teórica e Prática | **Prova teórica:**  Entrevista sobre a cultura geral e teatral do candidato a partir da reflexão sobre problemas dramatúrgicos elementares das peças que foram objeto da prova de interpretação (monólogo e diálogo).  **Prova prática:**  Improvisação, a partir de temas propostos pelo júri, visando avaliar a capacidade do candidato em responder, sem preparação prévia, a propostas de jogo teatral, o relacionamento com os outros, com o espaço e com os objetos, a transformação do real em ficção e a relação com a palavra.  Apresentação de uma cena de monólogo, selecionada pelo júri, da obra **Play house**, de Martin Crimp, visando avaliar o comportamento da personagem: a capacidade de transformação do real em ficção, a imaginação, a capacidade vocal, o jogo corporal e a verdade interior.  Apresentação de uma cena de diálogo, selecionada pelo júri, da obra **Play house**, de Martin Crimp , visando avaliar o comportamento da personagem: a capacidade de transformação do real em ficção, a imaginação, a capacidade vocal, o jogo corporal, a verdade interior, e a contracena.  Crimp, Martin (2019) “Definitivamente as Bahamas; Play house”. Lajes do Pico, Companhia das Ilhas  **Texto para a prova prática:**   * Monólogo Homem * Monólogo Mulher * Diálogo   O texto das provas deve ser lido na integra. Caso tenha dificuldade em encontrar, poderá consultar o CDI (Centro de Documentação e Informação) da ESEC ou contatar a diretora do curso, Doutora Isabel Lopes ([isabell@esec.pt](mailto:isabell@esec.pt)). |