

ANEXO 1

COMPONENTE DE CONHECIMENTOS GERAIS DE MÚSICA

•• PROVA MODELO ••

1. FORMAÇÃO AUDITIVA:

1.1 Preencha os espaços em branco do primeiro violino do excerto do quarteto de Haydn abaixo:

Cotação: 20 (vinte) pontos

Duração: 10 (dez) minutos



The musical score is for a Haydn quartet, measures 1-8. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello. Measures 1-4 are marked with a box 'A' and measures 5-8 with a box 'B'. The first violin part has blank spaces for the student to write. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first violin part has blank spaces for the student to write. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first violin part has blank spaces for the student to write.

1.2 Ouça a seguinte progressão harmónica. Classifique os acordes e identifique as funções tonais.

Cotação: 20 (vinte) pontos

Duração: 10 (dez) minutos

I5 (C) IV6 (F/A) V7 (G7) vi5 (Am) V6/5 (G7/B) I5 (C)

2. ANÁLISE FUNCIONAL

Analise cuidadosamente o excerto dado. Identifique a tonalidade e as funções tonais presentes.

Cotação: 20 (vinte) pontos

Duração: 15 (quinze) minutos

Concerto para clarinete e orquestra (Lá Maior) – W. A. Mozart, Kv 622 – 1º and. (Allegro)

Clarinet in A
Violin I
Violin II
Viola
Cello

p *f* *p* *p* *p*

I5 ii6 6/4 V7 I6 V4/3 vi6 V6/5 IV6 V7 I6 V4/3 I5 ii6/5 6/4 V7

2021 / 2022

3. CULTURA MUSICAL

Vai ouvir um conjunto de excertos de obras representativas de várias épocas, estilos, timbres e conjuntos instrumentais. Após a audição, coloque uma cruz (X) em cada linha dos quadros apresentados.

Cotação: 20 (vinte) pontos

Duração: 10 (dez) minutos

Excerto A - "Badinerie" da Suite nº 2 em si menor, BWV 1067, de J. S. Bach							
1	Flauta e orquestra		Clarinete e orquestra		Flauta e orquestra com baixo contínuo	X	Flautim e orquestra
2	Música Contemporânea		Barroco	X	Romantismo		Renascimento
3	A. Vivaldi		S. Prokofiev		L. V. Beethoven		J. S. Bach
							X

Excerto B - "Acordai" das Canções Heróicas, de F. Lopes-Graça							
1	Coro misto	X	Coro masculino		Coro misto e orquestra		Coro feminino
2	Séc. XVII		Séc. XIX		Séc. XVIII		Séc. XX
3	F. Lopes-Graça	X	Carlos Seixas		F. de Freitas		J. D. Bomtempo
							X

Excerto C - "Claire de Lune" da Suite Bergamasque, de C. Debussy							
1	Piano e orquestra		Piano solo	X	Cravo		Clarinete e orquestra
2	Impressionismo o/ simbolismo	X	Classicismo		Dodecafonismo		Romantismo
3	J. J. Froberger		C. Debussy	X	G. F. Händel		F. Busoni

Excerto D - "Bohemian Rhapsody", dos Queen							
1	Sintetizador, baixo elétrico, bateria acústica e voz		Piano acústico, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e 4 vozes	X	Piano acústico, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e vocoder		Sintetizador, guitarra elétrica, baixo elétrico, bateria acústica e 4 vozes
2	Funk		Jazz		Pop		Rock progressivo / Rock sinfónico
3	Simple Minds		The Cure		Queen	X	The Smiths
							X

Excerto E - "Summertime" da Ópera Porgy and Bess, de G. Gershwin							
1	Voz e orquestra sinfónica	X	Orquestra barroca		Trio de Jazz		Ensemble de sopros
2	Dixieland		Fox-trot		Ópera	X	Ragtime
3	Miles Davis		G. Gershwin	X	Bill Evans		Cole Porter