

**1. Unidade Curricular** (máx. 100 caracteres)

**Oficina de Fotografia n1**

*Curricular Unit* (máx. 100 caracteres)

**Workshop: Photography 1**

**2. Ciclo de Estudos** (máx. 100 caracteres)

**Licenciatura Comunicação Design e Multimédia**

*Study Cycle* (máx. 100 caracteres)

**Degree Communication and Multimedia Design**

**3. Percurso Alternativo** (máx. 80 caracteres)

**Não aplicável**

*Branche Option* (máx. 80 caracteres)

**Not applicable**

**4. Ano Letivo / Academic Year – 2012 / 2013**

**5. Ano Curricular - 1 / Curricular Year - 1**

**6. Semestre / Semester - 1**

**7. Nº ECTS / Number of ECTS - 3**

**8. Área Científica** (máx. 50 caracteres) – **Artes Visuais**

*Scientific Area* (máx. 50 caracteres) – **Visual Arts**

**9. Tempo de Trabalho (horas) / Working hours:**

Horas de Contato (Contact hours)							
TOTAL	T	TP	PL	TC	S	E	OT
84	9	18					

**10. Código (Serviço de Gestão Académica) - 540003**

**11. Autor(es) do programa (máx. 500 caracteres)**

**Francisco José Lucas Moutinho Rúbio**

**12. Aprovação em Área Científica (data da reunião dd/mm/aaaa) – 4/10/2012**

*Nota: De acordo com a Decisão do CTC os Programas são válidos por três anos letivos)*

**13. Aprovação em Conselho Científico (data da reunião dd/mm/aaaa) – 24/10/2012**

*Nota: De acordo com a Decisão do CTC os Programas são válidos por três anos letivos)*

**14. Docente responsável e respetiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo) / Responsible academic staff member and lecturing load in the curricular unit (fill in the full name) (máx. 1000 caracteres)**

**Francisco José Lucas Moutinho Rúbio com 27 horas de carga letiva / Francisco José Lucas Moutinh Rúbio with 27 hours**

**15. Outros docentes e respetivas cargas letivas na unidade curricular (máx. 1000 caracteres)**

*Other academic staff and lecturing load in the curricular unit (máx. 1000 caracteres)*

**16. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes) (máx. 1000 caracteres)**

**16.1** Saber utilizar as regras intuitivas da composição fotográfica: simétrica, radial, diagonal e sobreposição.

**16.2** Saber explorar estratégias de enquadramento: enquadramento dentro do enquadramento, padrões geométricos, padrões irregulares, contraste de formas e cores.

**16.3** Explorar a orientação horizontal e vertical do enquadramento, e proporções da imagem (panorâmica e recortes).

**16.4** Conhecer e identificar as imagens dos mestres da fotografia.

**16.5** Conhecer e aplicar técnicas básicas de edição e tratamento da imagem digital.

**16.6** Analisar com sentido crítico e reflexivo a imagem fotográfica.

**16.7** Conceber e realizar portfólios fotográficos originais.

*Learning outcomes of the curricular unit (máx. 1000 caracteres)*

**16.1** To know and to use intuitive rules of photographic design: symmetrical, radial, diagonal and juxtaposition.

**16.2** To know and exploring photographic compositions strategies: picture in picture, geometric patterns, not regular patterns, form and color contrasts.

**16.3** Exploring horizontal and vertical orientation, picture proportions (panoramic and cut out).

**16.4** To know and to identify masters of photography pictures.

**16.5** To know and to apply basic techniques of manipulation of digital image.

**16.6** To analyse photos with critical view and meaningful sense.

**16.7** To conceive and produce original photographic portfolios.

## **17. Conteúdos Programáticos (máx. 1000 caracteres)**

**17.1** Fotografia básica.

**16.2** Edição e tratamento da imagem digital:

**16.3** História da fotografia. Os mestres da fotografia. Fotografia clássica, moderna e contemporânea. Géneros fotográficos: fotojornalismo, arte, eventos, institucional retrato, o paisagem moda, catálogos, comida, espectáculos, criativa.

**16.4.** Estilos da fotografia do séc. XX.

**16.5** Exercícios e ensaios de projeto e portfólio fotográficos. Elementos do Projeto: apresentação e descrição da câmara utilizada. Linhas conceptuais de orientação do projeto. Fotografos relacionados, Conceito e ideia principal. Sinopse. Montagem e apresentação do conjunto de fotos escolhidas (portfólio). Publicação, impressão e difusão em diferentes suportes, visual, display, formatos, dimensões.

*Syllabus (máx. 1000 caracteres)*

**17.1 Basic photography;**

**17.2 Image editing and digital processing;**

**17.3 MASTERS OF PHOTOGRAPHY OF THE 20thCENTURY.** Classical,modern and contemporary. Photography genres: press and magazine, sports, commercial, fashion, fine arts, forensic, food, creative, portrait,social events,music,dance and theater.

**17.4. PHOTOWORKS.** Practical shooting and working progress on photos.Natural light and studio photography workshops. Photographic projetos and porfolios. Projet elements: camera analysis and description. Projet concept. List of related photographers

**Sinopsis.** Presentation and montage. Publishing photos: print and we

**18. *Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos da unidade curricular (máx. 1000 caracteres)***

A coerência dos conteúdos com os objectivos pode ser demosntrada através da matriz conceptual nas suas duas dimensões.

*Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives*

Through a conceptual matrix between syllabus and learning outcomes.

**19. *Metodologias de ensino (avaliação incluída) (máx. 1000 caracteres)***

Apresentação de trabalhos realizados pelos alunos dos anos anteriores.

Apresentação e discussão de imagens de fotógrafos de referência. Aulas práticas de laboratório de fotografia digital.Aulas práticas de captação de imagem no exterior e em estúdio. Demonstrações e exposições relativas à utilização da câmara fotográfica digital.Realização de dois exercícios de aplicação orientados pelos professor um portfólio final para avaliação. Exercício 1 - T1 (25%)

Exercício 2 - T2 (25%) Portfólio Final - T3 (50%)Frequência obrigatória a todas as aulas para avaliação de frequência com dispensa de exame.Exame normal e de recurso: prova escrita + prova prática para realização de portfólio final ou trabalho com edição de imagem no photoshop.

*Teaching methodologies (including evaluation) (máx. 1000 caracteres)*

**19.1Students photoworks discussion and presentation produced latest years.**

**19.2 Masters's photographers photos discussion an presentation.**

**19.3 Practical photo thecnique classes – sensor light sensitive control, aperture and shutter speed relationship, depth of field and white balance.**

**19.4 Practical classes shooting outdoors and lightning studio photography.**

19.5 Practical classes for photoworks' students projects in progress – T1, T2 and final portfolio T3.

19.6 Final evaluation mark – T1=25%. T2=25% and T3=50% for 10 to 20 points scale or D,C,B and A levels.

19.7 Students must be present every classes and finish T1,T2 and T3, to excuse examination.

19.8 Final examination: written and practical tests, portfolio shooting outdoors and photoshop practice.

19.9 Second chance: written and practical tests, portfolio shooting outdoors and photoshop practice.

**20. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular (máx. 3000 caracteres)**

**Matriz conceptual entre metodologias de ensino e objectivos.**

*Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes (máx. 3000 caracteres)*

**Conceptual matrix between teaching methodologies and learning outcomes.**

**21. Bibliografia Principal / Main Bibliography (máx. 1000 caracteres)**

Anderson, Barry e Geyen, Janie L. (2012) The DSLR Filmmakers Handbook. Real-World Production Techniques. John Wiley & Sons, Inc. Caplin, Steve (2008) Art & Design in Photoshop. How to simulate just about anything from great works of art to urban graffiti. Focal Press. Elsevier.  
Cotton, Charlotte (2004) The Photography as Contemporary Art. Thames and Hudson, 2007. Daly, Tim (2000) Fotografia Digital: um guia prático. Centralivros. Freeman, M. (2004) On the Road with your digital camera. Cambridge: Ilex Press. Evening, Martin (2012) Adobe Photoshop CS6 for photographers. Focal Press, Elsevier. Galer, Mark e Andrews, Philip (2007) Photoshop CS3. Essential skills. Elsevier, 2008. Hillner, Mathias (2009) Virtual Typography. Ava Publishinh SA. Langford, Michael (2000) Basic Photographic. The Guide for serious photographers. Elsevier, 2007. Garner, Gretchen (2008) Photography and Society in the 20th Century. The Concise Focal Encyclopedia of Photography. From the First Photo on Paper to the Digital Revol

**22. Sinopse Pública (máx. 500 caracteres)**

Na disciplina de Oficina de Fotografia I as actividades de formação estão centradas no desenvolvimento de projectos fotográficos, portfólios e trabalhos práticos de pesquisa, concepção, produção e edição da imagem fotográfica  
O desenvolvimento e aprofundamento de diferentes interpretações artísticas com os objectivos e as competências apontadas no âmbito das artes plásticas e a orientação

**interactiva suportada por pressupostos instrutivos, determinam o acto criativo em propostas de experimentação.**

*Public Synopsis (máx. 500 caracteres)*

**This Photography Workshop I course is centered on student's photographic projects, portfolios development, and also practical photoworks through digital image research, concept and postproduction. Students will develop original photoworks through practical exercises, after viewing masters of photography and contemporary photographers examples.**